

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍兴本

4

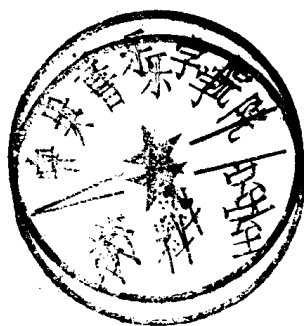
Mc

# 《中国戏曲音乐集成浙江卷》

绍兴市卷

## 调腔卷

分卷之四



中国戏曲音乐集成浙江卷绍兴市卷

编写组

16405

# 古戏唱腔(二) 目录

1. 《三哭门子喜》	7
(1) 日云长来辞行	醉花荫 8
(2) 可比龙入长江	上马娇 10
(3) 时节秋风败叶	江风 12
(4) 待要下雕鞍	从口门 14
(5) 残阳关送故交	后庭花 16
(6)	耍孩儿 17
(7) 礼单上写得分明	端正好 20
(8) 俺关某	北绣球 21
(9) 俺本是宽洪量	腔 23
(10) 你与我	腔 25
(11) 我与你老丞相	尾 26
(12) 焰腾腾如火烧	脱布衫 27
(13) 若是	尾 28
(14) 千万水路迢迢	北曲过曲 31
(15) 这马走马壮人豪	醉花荫 32
(16) 我起头关二关	村里迎鼓 34
(17) 今日见了老禅师	学士解三酲 36
(18) 你道他胡言乱道	惜双妓 37
(19) 见了你怒满胸膛	前腔 38
(20) 要遭强暴	锦衣香 39
(21) 你今他乡奔逃	快活林 40
(22) 今往他乡奔逃	前腔 43

2. 《王僧记·偷诗》	46
(1) 西风别院	清平乐 47
(2) 难挑起把十二个时辰	绣带儿 48
(3)	宜春令 49
(4) 警疑惘得人魂飞魄散	稚里江头桂 51
(5) 我去到你姑娘的眼前	前腔 53
(6) 咋茄	醉太平 55

(7)	静中一会有谁知	〔前腔〕	55
(8)	这场冤情诉与谁	〔前腔〕	58
(9)	合拜跪	〔江头送别〕	58
(10)	输情输意	〔鲍老催〕	59
(11)	苍天在上照见了三心知	〔猫儿坠〕	61
(12)	二情浓同上登楼	〔皂角儿〕	62
(13)		〔尾〕	64

### 三、《玉簪记·吃醋》

(1)	听残玉漏转	〔石榴花〕	68
(2)		〔前腔〕	70
(3)	从今休说那厮	〔泣颜回〕	71
(4)	多情反被无情戏	〔前腔〕	74
(5)	从今莫负相思	〔尾声〕	76

### 四、《玉簪记·秋江》

(1)	初好似江上芙蓉独自开	〔红纳袄〕	78
(2)	你看水面鸳鸯	〔柳絮板〕	83
(3)	都只为别时容易见时难	〔红纳袄〕	84
(4)	忙追赶	〔绕口令〕	86
(5)	秋江一望泪潸潸	〔小桃红〕	87
(6)		〔下山虎〕	88
(7)		〔玉鬘髻〕	90
(8)		〔五般宜〕	91
(9)		〔忆多娇〕	92
(10)	又阳关送谁听晚	〔尾声〕	93

### 五、《玉簪记·兰关》

(1)	送不送	〔傍妆台〕	95
(2)	行到兰关	〔驻云飞〕	97
(3)	我今来到兰关	〔前腔〕	98

(4)	一封朝奏九重天	〔山歌〕	99
(5)	渔哥听我言	〔佚名〕	101
(6)	战：克：	〔驻云飞〕	102
(7)	驾起云端	〔驻云飞〕	103
(8)	都只为将相双全	〔佚名〕	104
(9)	呵吓不好了么儿	〔佚名〕	107
(10)	我往前看	〔佚名〕	108
(11)	月趁渔池	〔驻云飞〕	111
(12)	猛台头	〔山坡羊〕	113
(13)	一更相盼	〔柳腰金〕	115
(14)	二更里珠泪洒	〔前腔〕	116
(15)	三更丰租	〔前腔〕	117
(16)	四更里细思量	〔前腔〕	118
(17)	五更天明	〔前腔〕	119
(18)	今朝马死黄泥路	〔一枝花〕	120
(19)	韩神仙空中	〔寄生草〕	121
(20)	韩文公高声	〔前腔〕	122
(21)	你且哭哀	〔佚名〕	124
(22)	猛然间台头观看	〔皂罗袍〕	125

6. 《北西厢·游寺》			126
(1)	和尚云家	〔皂罗袍〕	127
(2)	随喜了	〔节节高〕	132
(3)		〔元和令〕	136
(4)	这的儿罕官	〔上马娇〕	137
(5)		〔胜芦花〕	137
(6)		〔么篇〕	138
(7)	若不是撒线红	〔后庭花〕	140
(8)	门掩着梨花深院	〔柳叶儿〕	142
(9)	行过了鸳鸯庭院	〔皂罗袍〕	143
(10)	三麝香仍还在	〔寄生草〕	145

7. 《北西厢·请生》	149
(1) 半厅贼兵	〔粉蝶儿〕 150
(2) 今日个东阁玳筵开	〔忆东风〕 151
(3) _____	〔脱布衫〕 151
(4) 则见他叉手忙把礼教迎	〔小梁州〕 152
(5) _____	〔么 篇〕 153
(6) 请字儿不曾出声	〔上小楼〕 154
(7) 第一来为庄惊	〔么 篇〕 155
(8) 我看采回顾	〔满庭芳〕 156
(9) 一事稍来二事稍	〔快活令〕 158
(10) _____	〔朝天子〕 158
(11) 俺那里落红满地胭脂冷	〔耍孩儿〕 161
(12) 请先生休作嫌	〔煞 尾〕 165

8. 《北西厢·赴宴》	165
(1) 若不是张解元认人多	〔五供养〕 167
(2) 恰才间碧纱窗下画了双蛾	〔新水令〕 170
(3) 没查设了没个没料	〔么 篇〕 171
(4) 他相思为我	〔乔木查〕 172
(5) 他怕我	〔搅筝琶〕 173
(6) 你真是个死木头	〔雁儿落〕 174
(7) 即个世么老婆？	〔得胜令〕 175
(8) 我这里粉颈低垂	〔甜水令〕 176
(9) 他其实燕不下玉液金波	〔折桂令〕 177
(10) 而今烦恼犹闲可	〔月上海棠〕 178
(11) 一杯同商尊前过	〔么 篇〕 179
(12) 老大人说话而没定夺	〔乔牌儿〕 180
(13) 佳人自求命运	〔清江引〕 180
(14) 恰才个笑呵？	〔殿前欢〕 181

9. 《北西厢·拷红》-----184

- (1) 则看你相去明来-----〔斗鹌鹑〕-----185  
 (2) 他那里穿酸做了新婿-----〔紫花儿序〕-----187  
 (3) 我看你行监坐守-----〔金蕉叶〕-----188  
 (4) 绣幃里放绸缪-----〔调笑令〕-----188  
 (5) 夜坐时停了针绣-----〔鬼三台〕-----191  
 (6) 我道神佛法灸-----〔秃厮儿〕-----192  
 (7) 他每不识忧来不识愁-----〔圣药王〕-----193  
 (8) 秀才走文章魁首-----〔麻郎儿〕-----194  
 (9) 世有便休-----〔么 篇〕-----195  
 (10) 不争和张解元参辰卯酉-----〔络丝娘〕-----196  
 (11) 当日个月明绕上柳梢头-----〔小桃红〕-----197  
 (12) 既然泼漏怎干休-----〔前 腔〕-----199  
 (13) 你把那相思事儿一笔勾-----〔东瓦儿〕-----200

10. 《单刀赴宴》手抄本-----202

11. 《杀楼记》手抄本-----

古  
戏  
唱  
腔  
  
(二)



# 古戏唱腔(二) 目录

1. 《三哭门子喜》	7
(1) 日云长来辞行	醉泥简 8
(2) 可比龙入长江	上马娇 10
(3) 时节秋风败叶	江风 12
(4) 待要下雕鞍	开口门 14
(5) 残阳关送故交	后卷花 16
(6)	耍孩儿 17
(7) 礼单上写得分明	端正好 20
(8) 俺天某	北绣球 21
(9) 俺本是宽洪量	腔 23
(10) 你与我	腔 25
(11) 我与你老丞相	尾 26
(12) 焰腾腾如火烧	脱布衫 27
(13) 若 是	尾 28
(14) 千 万水路迢迢	北出过曲 31
(15) 这马走马壮人豪	醉酒花阴 32
(16) 我起头天二天	村里过鼓 34
(17) 今日见了老禅师	学士解三醒 36
(18) 你道他胡言乱道	惜双妓 37
(19) 见了你怒满胸膛	前 腔 38
(20) 要遭强暴	锦衣香 39
(21) 你今他乡奔逃	快活林 40
(22) 今往他乡奔逃	前 腔 43

2. 《王僧记·偷诗》	46
(1) 西风别院	清平乐 47
(2) 难挑起把十二个日辰	绣带儿 48
(3)	宜春令 49
(4) 警疑惘得人魂飞魄散	稚里江头桂 51
(5) 我去到你姑娘的眼前	前 腔 53
(6) 咋加	醉太平 55

(7)	静中一会有谁知	〔前腔〕	55
(8)	这场冤情诉与谁	〔前腔〕	58
(9)	合拜跪	〔江头送别〕	58
(10)	输情输意	〔鲍老催〕	59
(11)	苍天在上照见了三心知	〔猫儿坠〕	61
(12)	二情浓同上登楼	〔皂角儿〕	62
(13)		〔尾〕	64

### 三. 《玉簪记·吃醋》

(1)	听残玉漏转	〔石榴花〕	68
(2)		〔前腔〕	70
(3)	从今休说那风流	〔泣颜回〕	71
(4)	多情反被无情恼	〔前腔〕	74
(5)	从今莫负卿前约	〔尾声〕	76

### 四. 《玉簪记·秋江》

(1)	却好似江上芙蓉独自开	〔红纳袄〕	78
(2)	你看水面鸳鸯	〔柳叠板〕	83
(3)	都只为别时容易见时难	〔红纳袄〕	84
(4)	忙追赶	〔绕口令〕	86
(5)	秋江一望泪潸潸	〔小桃红〕	87
(6)		〔下山虎〕	88
(7)		〔玉簪告〕	90
(8)		〔五般宜〕	91
(9)		〔忆多娇〕	92
(10)	又阳关送难消魂	〔尾声〕	93

### 五. 《玉簪记·三笑》

(1)	笑不笑	〔傍妆台〕	95
(2)	行到兰舟	〔驻云飞〕	97
(3)	我今来到兰舟	〔前腔〕	98

(4)	一封朝奏九重天	〔山歌〕	99
(5)	渔哥听我言	〔佚名〕	101
(6)	战：竟：	〔驻云飞〕	102
(7)	驾起云端	〔驻云飞〕	103
(8)	都只为将相双全	〔佚名〕	104
(9)	呵吓不好了么儿	〔佚名〕	107
(10)	我往前看	〔佚名〕	108
(11)	月趁渔池	〔驻云飞〕	111
(12)	猛台头	〔山坡羊〕	113
(13)	一更相盼	〔柳腰金〕	115
(14)	二更里珠泪洒	〔前腔〕	116
(15)	三更丰租	〔前腔〕	117
(16)	四更里细思量	〔前腔〕	118
(17)	五更天明	〔前腔〕	119
(18)	今朝马死黄泥路	〔一枝花〕	120
(19)	韩神仙空中	〔寄生草〕	121
(20)	韩文公高声	〔前腔〕	122
(21)	你且哭哀	〔佚名〕	124
(22)	猛然间台头观看	〔皂罗袍〕	125

6. 《北西厢·游寺》			126
(1)	和尚云家	〔皂罗袍〕	127
(2)	随喜了	〔节节高〕	132
(3)		〔元和令〕	136
(4)	这的儿罕官	〔上马娇〕	137
(5)		〔胜芦花〕	137
(6)		〔么篇〕	138
(7)	若不是嫩红	〔后庭花〕	140
(8)	门掩着梨花深院	〔柳叶儿〕	142
(9)	行过了鸳鸯庭院	〔皂罗袍〕	143
(10)	三麝香仍还在	〔寄生草〕	145

7. 《北西厢·请生》	149
(1) 半厅贼兵	〔粉蝶儿〕 150
(2) 今日个东阁玳筵开	〔忆东风〕 151
(3) _____	〔脱布衫〕 151
(4) 则见他叉手忙把礼教迎	〔小梁州〕 152
(5) _____	〔么 篇〕 153
(6) 请字儿不曾出声	〔上小楼〕 154
(7) 第一来为庄惊	〔么 篇〕 155
(8) 我看采回银杏	〔满庭芳〕 156
(9) 一事稍来二事稍	〔快活令〕 158
(10) _____	〔朝天子〕 158
(11) 俺那里落红满地胭脂冷	〔耍孩儿〕 161
(12) 请先生休作嫌	〔煞 尾〕 165

8. 《北西厢·赴宴》	165
(1) 若不是张解元认人多	〔五供养〕 167
(2) 恰才间碧纱窗下画了双蛾	〔新水令〕 170
(3) 没查设了段了段料	〔么 篇〕 171
(4) 他相思为我	〔乔木查〕 172
(5) 我胡我	〔搅筝琶〕 173
(6) 你真是个死木头	〔雁儿落〕 174
(7) 即个世的老婆	〔得胜令〕 175
(8) 我这里粉颈低垂	〔甜水令〕 176
(9) 他其实燕不下玉液金波	〔折桂令〕 177
(10) 而今烦恼犹闲可	〔月上海棠〕 178
(11) 一杯同面尊前过	〔么 篇〕 179
(12) 老大人说话而没定夺	〔乔牌儿〕 180
(13) 佳人自求命运	〔清江引〕 180
(14) 恰才个笑呵	〔殿前欢〕 181

9. 《北西厢·拷红》	-----	184
(1) 则看你相去明来	----- [斗鹌鹑]	185
(2) 他那里穿酸做了新婿	----- [耍孩儿]	187
(3) 我看你行监坐守	----- [金蕉叶]	188
(4) 绣幃里放绸缪	----- [调笑令]	188
(5) 夜坐时停了针绣	----- [鬼三台]	191
(6) 我道神佛法灸	----- [秃厮儿]	192
(7) 他每不识忧来不识愁	----- [圣药王]	193
(8) 秀才走文章魁首	----- [麻郎儿]	194
(9) 世有便休	----- [么篇]	195
(10) 不争和张解元参辰卯酉	----- [络丝娘]	196
(11) 当日个月明绕上柳梢头	----- [小桃红]	197
(12) 既然泼漏怎干休	----- [前 怪]	199
(13) 你把那相思事儿一笔勾	----- [东瓦儿]	200

10. 《单刀赴宴》手抄本	-----	202
---------------	-------	-----

11. 《杀楼记》手抄本	-----	
--------------	-------	--

三  
國  
斬  
平  
喜

# 三关斩卞

(滕永然记谱)

吕月明整理)

## 人物

曹操  
张辽 (文远)  
许都 (仲康)  
云长  
夫人  
甘夫人  
小  
曹  
喜  
净

## 行档

二 花  
付  
二 花  
净  
五 旦  
正 旦  
小 花  
小 花

## 演唱者

竺财兴  
杨荣  
陈出春  
楼相堂  
竺财兴  
杨荣

## 《 挂 印 》

[曹操、张辽、许都上]

【一封水】

特儿弄边 同<sup>新快</sup> | 吉吞吉 文独 | 5独2 才吉了 | 文同吉 才同吉

再快

文同 才同 | 文同 (才) 吉 | 文吉 才吉 | 文 吉 |

昨日云长来辞俺

1=F

曹操 [二花] 张辽 [付] 许都 [二花] 唱段

【醉花前】

00.00 33 3 ——— 02 23 5 | 32 32 |

1 — 1 — 1 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 |

(阵 — 同 吞 同 文 同 令 吞 令 文 令 文 令 文)

2 6 6 3 2 | 2 3 | 2 6 | — | 6 1 | 6 5 | 6 | 6 3 |  
你咬了 书 希 转过了 雕 栏

5 — | 0 5 6 | 1 1 | 0 6 1 | 2 3 5 5 | 3 2 3 2 | 1 — |  
又 只 见 冷 清 把 纸 条 封 上

(阵 —

1 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 | 2 5 6 3 3 |  
(白) 打 鼓 进 去 为 甚 时 把

同 吞 同 文 同 令 吞 令 文 令 文 令 文)

2 2 3 3 | 2 | 2 3 | 2 2 6 | — | 5 6 | 6 5 6 6 | 6 3 |  
六 儿 锁 上 黄 金 封 库

5 — | 1 1 | 1 6 5 | 6 | 6 3 | 5 — | 5 6 1 | 3 5 3 2 3 |  
印 是 高 樑 (张 达 许 诸) 黄 金 封 库 印 是 高 樑

0 1 1 | 2 3 5 | 3 2 3 2 | — | — | — ||  
桌 案 上 有 书 呈 上

(阵 吞 吉 文)



张辽：主公，云长有书留下。

曹操：待我看过明白。（令）

（念）可笑曹公病又深，未干先挂西时牌（叮叮叮）  
两戏三番不忍见，匹马单刀不再来（叮叮叮）

张辽：云长无功而去。

曹操：他有过功了。

张辽：有什么功劳？

曹操：（套板）喏——

【前腔】

0 0 | 0 0 | 56 | 33 33 | 1 23 | 2 6 | 1 — |  
他也曾 匹马单刀 保（文）文（文） 醜。

（异同吉阵）

56 | 1 5 6 | 6 3 | 5 — | 0 56 | 1 1 | 23 5 |  
官渡新（心）颜良。 他那里有功

32 32 | 1 — | 1 — ||  
记上。

（阵各吉文）

曹操：我想云长此去可有一比。

张辽：可比什么？

曹操：（套板）你且听者——

他可比龙入长江

1 = F  $\frac{2}{4}$

曹操（二虎）唱段

10 10

【上马桥】

0 0 | 0 0 | 56 | 1 | 66 33 | 2 | 23 | 2 6 | 1 — |

他可比龙(呀)入(呀)长 江；

(弄 同 吉 阵)

11 | 1 | 65 6 | 6 3 | 5 — | 6 11 | 35 323 | 06 11 |

虎(呀)奔

山 岗。

龙入长江，虎奔山岗，有一日

33 21 | 06 11 | 23 5 | 32 32 | 1 — | 1 — | 56 | 11

兄弟相会，又只相 隔 起 萧 墙。

若要他

(阵 — 吉 阵)

22 33 | 21 23 | 2 6 | 1 — | 11 11 | 65 6 | 6 3 |

罢(呀)跑了

干 戈。

休(呀)到

战 场。

5 — | 611 11 | 355 323 | 06 11 | 61 1 | 23 5 | 32 32 |

罢却了干戈，休了战场，只除非 钱行在 长 安 道 上。

1 — | 1 — | 1 — | 1 — |

(阵 各 吉 文)

曹 操：文远、仲康，命你准备露酒红袍，出凌桥钱行。

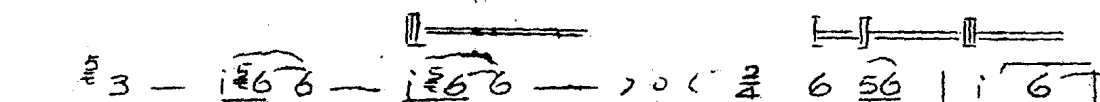
张 辽：主公请回(文令文)

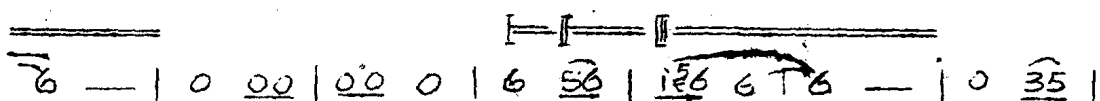
许 诸：(诗)我今待他恩 重，异日相逢是故交。(上二封书了下)

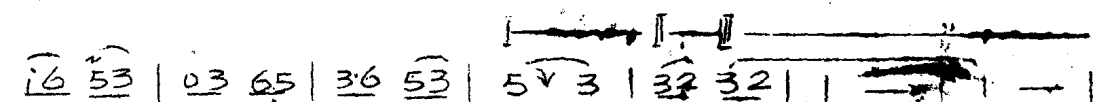
张 辽：主公好不分晓，反叫我二人送露酒红袍，出凌桥钱行，我倒有一计在此。

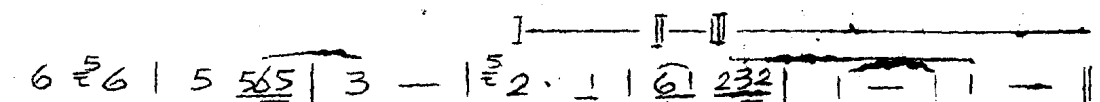


云 长：（内白）小校（丈）二位是夫人，  
 小 校：（内白）云城已久了。  
 云 长：（内套板）与爷和 —— 鞭 —— （以绝门接[大起板]唱）


  
 (云长) 问 郊 外, 车 输 悔 晚 观 山,
   
 (吉 阵)


  
 遥 望 见 晚 云 逸 世 陵 在, 到
   
 (吉 阵)


  
 秋 来 不 觉 得 寒 畏。 冷 腮 2,
   
 (阵 —— 吉 阵)

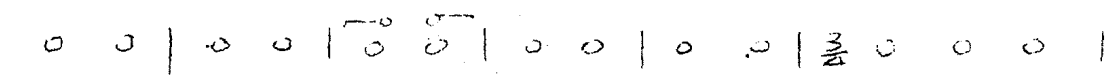

  
 板 日 无 涯 一 (哎) 望 徐。
   
 (阵 —— 吉 阵)

小 校：启上爷，云得城来迷失路途。

云 长：可有界牌？

小 校：原有界牌。

云 长：待爷一观（丈）东至河南，西至河北，我要往河北寻兄，小校，（套板）带转爷的马 —— 头 ——


  
 (同边吉令阵：令阵 同阵 同阵 吉边吉令 阵 丁 阵 丁 吉令 阵)

【接前腔】  
 $\frac{2}{4}$  0 3 5 |  $\frac{1}{2}$  6 5 3 | 3 3 3 3 | 2 2 2 3 2 3 | 5 6 |  
 (甘糜夫人唱) 又 只 见 垂柳已败 流 水 二 岸。  
 (阵一)

3 2 3 2 | 1 — 1 | — ||

起 吉 阵 — 吉 阵)

云 长：小枝，下令叫马。

小 枝：哨！

二夫人：且听：(才)二叔，有道人不能卸甲，马不能离鞍。  
 况离曹未远，有恐曹兵追赶。

云 长：(套板)呀——

### 本 待 要 下 雕 鞍

1 = C  $\frac{2}{4}$

云长[净]唱段

【游四门】

2 0 ( | 6 6 6 | 6 6 | 5 3 5 | 6 2 | 1 — |  
 本 待 要 下 雕 鞍。  
 (弄 同 吉 阵) (阵一)

6 5 3 1 3 — | 0 1 | 1  $\frac{1}{2}$  5 | 5  $\frac{1}{2}$  6 | 5 3 5 6 | 5 — |  
 又 只 怕 曹 兵 追 赶，  
 (吉 阵)

5 — | 2 0 ( | 5 5 5 | 1 6 | 5 3 6 3 | 5 — |  
俺 这 里 有 口 难 言 我 只 好 忍 心 内。  
 (阵一)

新快  
 5 — | 53 35 | 3 35 | 6 0 | 3 0 | 3 3 | 1 23 |  
 鱼儿智付住。不相他用(心)计(心)谋。  
 (吉 律)

2 — | 2 — | 0 35 | 6 56 | 2 23 | 2 3 | 2 2 3 |  
 枉用了数条计(心)谋。  
 (律 — 吉 律)

6 — | 6 6 | 2 22 | 2 3 | 2 3 | 6 — | 1 6 35 |  
 且不可初见我片的与鞋。自那

6 0 | 1 0 35 | 6 0 | 1 35 | 2 3 3 | 6 — | 2 0 6 3 |  
 日新颜良诛(心)文醜。人不能  
 (文) (文)

6 0 30 | 6 4 6 | 5 3 56 | 5 — | 5 — | 0 0 | 0 0 |  
 卸甲马不能离鞍。人和(心)马  
 (律 — 吉 律)

5 6 | 5 4 | 5 6 4 56 | 5 — | 5 — | 0 0 |  
 何日得闲何日得用。(内喊)吓！(云长)呀！  
 (律)

0 0 | 0 0 | 0 56 | 5 6 | 2 2 1 | 1 3 | 2 — |  
 忽听得一声(雅)高叫。  
 (文 — 吉 律)

2 — | 0 0 . | 0 0 0 | 0 0 | 5 6 7 6 3 5 6 | 5 — | 5 — ||  
 张 伴 靠免(领)马 回头 而 望。  
 (阵一吉阵)

# 钱 阴 关 送 故 交

1=C  $\frac{2}{4}$  张 还 许 请 云 长 二 夫 人 唱 段

## 【后庭花】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 (张 还 许 请 云 长) 钱 阴 关 送 故 交! (云 长) 呀!  
 (又 一 吉 阵)

1 3 0 3 5 | 6 0 | 1 3 0 3 5 | 6 0 | 2 3 3 3 | 2 3 1 6 | 6 — |  
 他 道 是 钱 阴 关 送 故 交

6 5 | 5 2 | 2 5 5 | 6 3 | 5 — | 3 3 5 | 3 3 5 |  
 他 走 这 路 下 马 莫 不 是 狭 路

6 — | 3 — | 5 3 5 | 2 3 | 5 6 | 3 2 3 2 | 1 — |  
 谁 逢 冤 家 来 到 (甘 糜 夫 人 接 唱)  
 (阵 一 吉 阵)

1 — | 1 6 . | 6 — | 5 3 2 3 | 6 6 | 1 3 | 2 1 6 |  
 孩 得 奴 慌 也 慌 来 忙 也 忙  
 (吉 阵)

6 — | 6 6 | 6 5 3 | 2 2 3 | 6 3 | 5 — | 2 2 2 |  
 雨 下 此 刻 莫 相 打 望 二

$\dot{6}$  0 | 5 6 | 6 6 | 2 2 |  $\dot{1}$  6 5 6 | 5 — | 5 — |  
 叔！ 快 作 商 童 快 作 商 双。(五长)破。(唱)  
 (阵 — 吉 阵)

【耍孩儿】

$\dot{1}$  3 5 | 6 0 |  $\dot{1}$  3 | 6 0 |  $\dot{1}$  3 5 | 6 0 |  $\dot{1}$  3 |  
 劝 尊(娘)嫂 休 莫 要 心 内(娘)焦 关(心)豪

$\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 — | 0  $\dot{1}$  | 3 |  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 |  
 哟 有 眉 俺 一 口 青 龙

6. 3 | 6. 3 | 5 — | 0 3 | 5 6 | 6 2 | 2  $\dot{1}$  |  
 偃 月 刀。 哪 怕 他 狼 心 许(心)

2 — | 2 2 | 3 | 2  $\dot{1}$  | 6 — | 6 6 | 5 — |  
 褚 黑 心 张 辽。 他 若 是 再

5 3 5 | 6 2 |  $\dot{1}$  — | 6 5 3 | 3 — | 0 0 0 | 0 0 |  
 来 到 俺 要(娘)杀  
 (文) (吉 阵) (文)

3 3 3 | 2 3 | 2. 3 | 2. 3 | 5. 6 | 3 2 2 | 1 — |  
 杀 得 他 魂 灵 透 几 宵  
 (阵 — 劫 吉 阵 —)

1 — | 3 3 | 2 — | 3 3 5 | 2 3 2 | 1 3 | 2  $\dot{1}$  |  
 吉 阵！ 你 把 车 儿(心) 行 过 了 温 陵 桥



6 — | 2 — | 3 — | 2 3 2 | i 3 | 2 3 i | 6 — |  
 车 儿 小 行 过 了 堤 陵 桥。

【阮腔】  
 0 0.0 | 0 0 | 6 6 6 6 5 5 6 5 6 i |  
 等 他 (额) 到 看 他 有 什 么 圈 套。  
 (文) (接【火炮】下)

## 《挑 袍》

【褚、过工。

【小水波浪】

0 力 0 | 打 | 才 力 | 0 0 心 | 令 丁 | 才 | 打 | 次 丁 | 乙 丁 |

才 小 才 丁 | 才 | 打 | 次 力 | 乙 令 | 才 | 才 | 0 0 丁  
 心猿

0 0 | 0 | 0 0 丁 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 |  
 意 马 心猿 意 马 兔 走 鸟 飞 去 赶 他，

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 0 |  
 可 爱 云 长 见 识 佳 斩 颜 良 诛 文 醜 堤 陵

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 丁 | 0 | 0 ||  
 桥 上 钱 行 酒 (呀) 钱 行 酒。(白) 桥 上 哪 一 位 在？

小 校：是哪一个？  
 诸 辽：曹丞相有酒钱行。  
 小 校：候着。（向内）启二爷。曹操前来饯行。  
 云 长：（内白）提刀带马。  
 （云长【火炮】上，站桥头。  
 云 长：二位贤弟请了。  
 诸 辽：贤候请了。  
 云 长：二位贤弟到来何事？  
 诸 辽：我主公有酒前来饯行。  
 云 长：恩相年来还是马来？  
 诸 辽：主公车来。  
 云 长：把车儿行上。  
 诸 辽：把车儿行上。  
 （曹操上。

【五儿头】

（文 令 | 文 令 | 文 —— ||）

曹 操：贤候请了。  
 云 长：恩相请了。  
 曹 操：贤候为何不下马？  
 云 长：恩相不云车，我家不下马。  
 曹 操：两全甚便。为何不辞而行？  
 云 长：非是某家不辞而行，连辞三次，恩相说不用面别。  
 我有小帖一个，留在许昌。恩相可有看过？  
 曹 操：老夫也曾看过。  
 云 长：好，来得清，去得明，请了。  
 张 辽：且住，（寸）我主公有礼单呈上。  
 小 校：有礼单呈上。

礼单上写得分明

1 = D

云长【净】唱段

云长：（套板）展 —— 开 ——

【小起板】

(特儿 同? 2 独吉阵 — 独阵 — 吉)

【端正好】

〃 〇 〇 〇 — 66 51 56 — 2 55 63 | 35 35 |  
礼单上 写得分明 钱行酒 绒帽红袍  
(吉)

63 3 | 5 23 | 2 — | 2 35 | 16 653 | 06 65 | 55 65 |  
礼不轻 忘 谢你 老丞相 恩(1)高

32 32 | — | — | 〇 35 | 16 653 | 5 65 | 52 32 |  
义厚 俺 吴某 理当 拜领。  
(阵 — 吉 阵)

— — — — —

(阵 — 吉 阵)

云 长：受蒙恩暖 吴某感恩不尽。

曹 操：好说。

云 长：恩相，俺下许昌什么时候？

曹 操：暮春。

云 长：如今？

曹 操：末秋了。

云 长：(套板)却原来有平戟之光荣——了。

〇 〇 | 〇 〇 | 〇 35 | 16 653 | 03 65 | 36 53 | 5 3 |  
到 秋 末 不 觉 得 寒 畏 冷

(弄 同 吉 阵)



(阵 — 吉 阵)

云 长：俺本要下马穿袍。（套板）祇因为——

俺 关 某

$$1 = C \frac{2}{A}$$

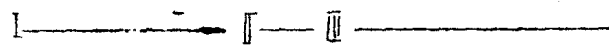
云长〔净〕唱段

【让绣球】(快速) J=190

0 0 | 0 0 | i 5 | 6 - | 6 i | T i | 5 | 6 - |

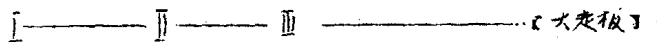
俺 哭 某 元 立 桥 头。

(独 言)



2 2 | 3 | 2 6 | 6 — | 3 5 | 6 — | 5 3 |

遙望那邊 全身配掛



$i \ 3 \ | \ 2 \ | \ i \ | \ i \ 5 \ | \ 6 - \sqrt[5]{00} \ | \ 00 \ | \ 00 \ | \ 00 \ | \ 00 \ ||$

追兵来到。

「馬と鞍」

(喀 告 玲 玲 嬌 金 丈 打 打 嬌 丈 0)

云 长：非是我马上轮刀，后面有追兵来了。（才）

云 长：为何全身配掛？

诸，还：解粮而回，还未卸甲。

云 长：恕我轮刀之罪。（丈合文）

本 长：怎么前车去远：（对张辽）借贤弟之口，（套板）  
借我之一言——

仲 (1) 康 美酒 费 (叹) 心 劳 多 柴

3 2 | 5 6 | 5 3 | 3 6 | 5 — | 5 — ||

恩 相 赠 我 姊 红 袍。

(阵 合 文)

云 长：啊呀！且住！（文 令文）前看下许昌时节，文远，仲康以小人之心，度君子之腹，设下毒计，要我与皇嫂三人同住一房，只供一铺盖，一枝烛，且四面伏兵，待等我行非礼时，乘机捉奸，谁知我云长秉烛达旦，毒计乃不得逞，用计之人都在面前，待我表明而去。（问事）恩相下许昌时候，多蒙恩相赠我一间房子，一个铺盖，一张门帘，一枝银烛，待等烛尽，分明要奸我叔嫂三人……恩相可知？

曹 操：老夫不知。

云 长：贤弟可知？

张 辽：小弟不知。

云 长：仲康可知？

许 褚：小弟益发不知了。

云 长：嘿，用计之人那有不知之理，远，远不远千里。

曹褚辽：近？

云 长：近，就在眼前。

曹褚辽：何不道云名来。

云 长：我本来要道云名来，（念做）只因——为，

俺 本 是 宽 洪 量

1=C

$\frac{2}{4}$

云长[净]张辽[付]唱段

【前 腔】稍快 J=138

0 0 | 0 0 | 6 6 | 5 — | 5 35 | 6 2 | 1 — |

俺 本 是 宽 洪 量

(同 0 吉 阵)

(阵 一)

$\overline{65} \ 3 \overline{3} \text{ — } | \ 5 \ 6 \overline{63} \ 56 | \ 5 \text{ — } | \ 5 \text{ — } | \ 3 \ 5 |$   
 任凭 暗坏 君子  
 (吉 阵) (阵 — 吉 阵)

$\text{ — } | \ 3 \ 5 \overline{5} \ 3 | \ 2 \overline{6i} \ 6 \text{ — } | \ 0 \ i \overline{3} \ 3 | \ 2 \ 0 |$   
 不 计 前 仇， 枉 计 谋。

$\text{ — } | \ 0 \ 5 | \ 6 \ 53 | \ 5 \ 6 \overline{63} \ 56 | \ 5 \text{ — } | \ 5 \text{ — } | \ 0 \ 3 |$  转快  
 恶 计 谋 怎 会 得 逞？ (白) 呀！ 我  
 (阵 — 吉 文)

$\text{ — } | \ 3 \ 3 | \ 3 \ 5 \overline{5} \ 5 \ 5 | \ 6 \ 0 | \ 2 \ 2 \overline{3} \ 3 | \ 2 \ \overline{ii} |$   
 看 他 相 看 相 凝， 相 凝 相 看。

$\text{ — } | \ 6 \text{ — } | \ 5 \ 6 | \ 5 \ 6 | \ 5 \ 6 | \ 2 \ 2 \overline{2} \ 2 \ 6 | \ 5 \text{ — } |$   
 文 远 他 将 美 酒 送 上 桥 来。  
 (阵 —

$\text{ — } | \ 5 \text{ — } | \ 35 \ 60 | \ 35 \ 6 \vee | \ 56 \ 56 | \ 5 \ 3 | \ i \ 3 | \ 2 \text{ — } |$  怆 J=90  
 (张辽唱) 我 把 美 酒 送 上 桥 凌 桥  
 (吉 阵) (阵 —

$\text{ — } | \ 2 \text{ — } ||$   
 (吉 阵)

廉、甘：（内白）小校，传信与二爷，叫二爷行军莫饮酒，  
饮酒莫行军，离曹未远，犹恐曹兵追赶，中他之奸计。（寸）

云 长：小校，后面何人讲话？

小 校：二位皇夫人讲话。

云 长：你说前车去远。

小 校：小人追转来的。

云 长：二位皇夫人怎讲？

小 校：二位皇夫人说，叫二爷行军莫饮酒，饮酒莫行军，  
离曹未远，犹恐曹兵追赶，中他之奸计。

云 长：小校，我看车前马后，都是曹兵，叔嫂通告，不端  
雅相。小校：（套板）你却附耳上来——

## 你 与 我

1=C  $\frac{2}{4}$  云长〔净〕唱段

【前 腔】 J=180

0 0 | 0 0 | 3 55 | 3 5 | 6 — | 2 2 | 2 2 |  
你 与 我 多 拜 上 二 位

（独 唱 吉 阵）

1 3 | 2 1 | 6 — | 0 5 | 5 5 | 6 — | 5 3 |  
皇 嫂 叫 他 们 休 要

5 65 | 2 3 | 6 3 | 5 — | 0 5 | 6 5 | 3 6 |  
休 要 免 心 焦， 我 自 会 过 礼

6 55 | 6 — | 2 2 | 1 3 | 2 1 | 6 — | 5 6 |  
应 领 变 志 广 谋 高， 究 略



转快 J = 204  
 3 | 5 3 | 2 3 3 | 5 | 6 3 | 5 — | 0 0  
 龙 靴、 偃 月 钢 刀、 我

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 自 今 过 机 应 变 志 广 谋 高 虎 略 龙 靴

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 偃 月 钢 刀、 管 叫 他、 计 不 成、 谋 不

0 0 | 6 3 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |  
 就 抵 落 得 一 场 好 笑 一 场 好

5 6 | 3 2 | 1 — | 1 — ||  
 笑。

(阵 — 起 吉 阵 — 吉 阵)

云 长：贤弟，恩相眼前为何没有孟起？

张 辽：启程忙促，只带一付。

云 长：(套板)若带二付呵——

## 我 与 你 走 相

1 = C #

云长[净]唱段

[尾腔]

3 | 1 | 3 6 5 3 — 3 6 5 3 6 5 6 — 5 3 6 — 5 3 2 — ||

我 与 你 走 相 忆 的 开 怀 饮 香 醇。(白)呵！

(女)

(文)

张 过：一元为河...  
 云 长：这酒气太重。  
 张 过：这是主公家酙好酒。  
 云 长：可曾敬天。  
 张 过：还未敬天。  
 云 长：待某敬了天。  
 张 过：且防：（才）头一杯仁兄饮了，第二杯敬天还未送。  
 云 长：那有人大于天之礼。  
 张 过：主公人德大如天。  
 云 长：贤弟他会讲话。苍天在上，某家要往河北寻兄，多蒙恩相赐酒，酒中不明。一敬天，二敬地，三敬钢刀（焰火起），（套袖）呀！

# 焰 腾 々 如 火 烧

1 = C 4

云长（净）唱段

【快大走板】

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

唇 唇 唇 文 文 文 文 文 文 文

【脱布衫】

I — II — III —

0 | 0 3 | 3 3 | 3 2 | i | 2 | 2 | 0 3 | 3 5 |

焰 腾 々 如 ( ) 火 烧 ， 我 本

吉文)

(14 吉律)

I — II — III —

6 | 3 5 | 6 | i 3 | 2 3 | 6 | 3 5 | 6 5 | 2 2 |

是 ( ) 南山 豹 东海 鳌 ， 鳌 鱼 ( ) 摆脱

I — II —

i 3 | 2 3 | 6 | 0 3 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 | i |

金钩 钩 ， 这 将 走 ( ) 一任 我 摆 2

(吉律) 27

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $\underline{356} \text{ } \underline{6} \text{ } | \underline{65} \text{ } | 4 \text{ } | \underline{56} \text{ } \underline{65} \text{ } | 5 \text{ } \underline{5} \text{ } ||$   
 拙 2, 拙 2, 拙 2.  
 (浑 敲)

褚、辽：老丞相恩高义厚。

若 不 是  
 $\text{I} = \text{C} \quad \#$  云长「将」唱段

[尾]  
 $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $\text{>0} ( \underline{3} \underline{11} \underline{111} \underline{66} \underline{36} \underline{532} ) \text{---}$   $\text{>0} ($   
 若不是老丞相恩高情 厚。 若不是某家宽宏，  
 (文令文) (文令文)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\text{>0} ( \underline{111} \underline{66} \underline{36} \underline{53} 2 \text{---} )$   
 俺天某怎肯 把你饶。  
 (文令文) (文)

许褚：仁兄，只有药酒，没有毒袍，请仁兄下马穿袍而去。  
 云长：呵吓！仲康造狗头，一计未成，二计又来了，某家有上马千斤，仲康他有立地千斤，他叫我下马穿袍，他袍裹住我的刀锋，要擒你转去的意思。走了，待俺向前吓他一吓。仲康向前搭话。

许褚：在。

云长：嗨！（文）不许你动手。

许褚：动手。

云长：如若动手连你刀，（文令文）从头顶至脚，（文令）  
 张辽许褚计不高，（文令）药酒红袍害我曹，（文令）  
 问你来过几遭？

许 褚：这——  
云 长：呸！（丈）  
许 褚：来过三次。

【接尾】

（云长）云长三次不下马。 （许褚）穿袍。 （云长）将刀挑起  
（丈令丈）

（丈令丈） 锦红袍。 老丞相请了。 多蒙恩相  
（丈令丈） （丈令丈）

I ———— II ————  
2 2 2 1 2 1 6 5 ———— II  
情义 高。

（接以炮丁云长下）

曹 操：文远、仲康，这是何人用计？  
褚、辽：用计人甚多。  
曹 操：查明一捆二十。  
褚、辽：到主公跟前治罪。  
曹 操：起来。你们送文凭路行，送云长过五关去罢。  
褚、辽：主公请回（丈令丈）  
曹 操：张辽、许褚心太死，到酒红袍一场空。（曹操下）

【一封水】

（同姓文 | 独打 | 文同打同 | 文同才 | 文 — II  
张 辽：兄呀！主公奸不分晓，反叫你二人送文凭路行，  
送云长过五关。（丈令丈）我今不把文凭送，  
许 褚：叫他难过五关中。  
张 辽：用了二计，  
许 褚：一计也不成。  
褚、辽：唉！（二八 [直场] 下）

# 《晋救·斩卞》

【卞喜上。

【上台锣鼓】

(拉吞吞吞吞吞吞吞——拉吞——拉吞吞吞吞吞吞——)

哦！(三角板)朝臣待漏五更冷。

铁甲将军夜渡关。

山寺日高僧未醒。

称来名利不如闲。不如闲。(半上台进坐)

(坐白)小官三关卞喜。可恨云长过了头关，二关斩了二位上将。今日望我关经过。我如今假意摆那筵席于净国寺之中，云长到来，哄他下马饮酒，暗置铁链一个，酒至半席，将他对头一链。(寸)结果他的性命。嗯，寺内有个晋净，是他同乡，有些他走漏风声，叫他出来吩咐一番，晋净那里！

晋净：(内白)阿弥陀佛！(上)

【冷锣鼓】

(令吞——令吞——令吞——令吞——令吞——吞吐)

(三角板)港：青天不可欺。十只螃蟹九只飞。

惟有一只飞不起。肚下一个大团脐。

南无佛。阿弥陀佛。(冷锣进内)

(白)老爷在上，贫僧稽首。

卞喜：起来。

晋净：叫贫道出来有何吩咐？

卞喜：叫你出来非为别事，可恨云长在此，过了头关二关，斩了二位上将，此人望我关而过，我有酒摆在净国寺中，哄他下马饮酒，酒饮得半席之中，手解铁链一个，将他对头一链。(寸)结果他的性命，闻得你是他同乡！

晋净：我原是他同乡。

卞喜：你不可走漏风声，

晋净：怎走漏风声？

卞喜：连你也是所一棍！

晋 净：小人不敢。

卡 喜：科你也不敢。再三不辞充啥咁，

晋 净：贫僧也是会中人。

卡 喜：好！（才）好一个会中人，随我进来。（下）

【落台锣】

（的 咁 | 才 才 | 才 的 | 通 一个 | 才 — ||

晋 净：卡喜，我为你这恩，（才）唉……，天爷与你前世无冤，今世无仇，为何苦？要伤他的性命；啊！天爷，你到来的时候，认得贫僧，倒也还好，若还不认贫僧，要将你对头一钹，叫你难熬，实处难熬，真个可弥陀佛。（下【落台锣】）

[甘、廉夫人上。（【火炮】转【大起板】）

千山万水路迢迢

甘廉[旦]唱段

1 = F

【北曲过曲】♩ = 80

$\overset{+}{\underline{6}} 3 - 3 - \underline{35} \overset{2}{\underline{6}} | - \overset{4}{\underline{6}} 6 3 5 - | - \overset{65}{\underline{6}} 3 - \overset{45}{\underline{6}} - \overset{5}{\underline{6}} 3 -$   
千 山 万 水 路 迢 迢  
(独)

$\overset{2}{\underline{4}} \underline{03} \underline{33} | 5 \underline{61} | \underline{653} 3 | \underline{23} 2 | | 1 \underline{6T6} - | 56 | |$   
展 旗 独 舞 云 霄 剑 戟  
(阵 — 吉 阵)

$\underline{653} \underline{65} | 56 | \overset{653}{1} | 56 56 | 56 56 | \underline{26} | \underline{1T6} \underline{53} | \underline{56} \underline{12} |$   
凝 霜 冷 挂 上 竿 旁 泼 酒 挑 袍 凯 歌

$\underline{65} \overset{3}{\underline{52}} | \overset{5}{\underline{3}} - | 3 - ||$   
来。  
(阵 — 吉 阵)

长：（内喊）小校。  
 小校：在！  
 云长：（内）与俺加（呐）——鞭——。  
 （〔火炮〕小校引云长上，硬煞）  
 甘、糜：二叔你为何来迟？  
 云长：过关斩将，故而来迟。  
 甘、糜：过关斩将，好不威武人也。  
 云长：（套板）嫂——嫂——  
 甘、糜：二叔

# 这真是马壮人豪

1=F

云长〔净〕唱段

〔配酒范前〕J=84

\* ) 0 ( 0 0 0 00 51 6 —  $\frac{2}{4}$  5 61 | 65 3<sup>5</sup>3 |  
 这真是马壮人豪。 马壮

（阵——独阵——吉）

（吉）

23 21 | 1 6 6 — | 0 35 | 6 653 | 5 65 | 32 32 |  
 人 豪 盼 河北 何日 未到。  
 （阵——吉阵）

| — | 00 00 | 56 56 | 26 1 | 06 53 | 56 12 |  
 客路迢迢，客路迢迢。  
 （阵——吉阵）

65 32 | 3 — 3 — | 0 35 | 16 653 | 11 1 | 22 53 |  
 （内）啊——（云长）呀！ 又听得大道上人（喊）声  
 （阵——吉阵）

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $2 \text{ 1} \ 5 \ 6 \mid \text{I} \text{---} \text{I} \text{---} \mid 0 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 3 \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 2 \ 3 \ 5 \ 3 \mid$   
 喧 噪。 敢 问 是 有 什 么 道 兵  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $3 \ 2 \ 3 \ 2 \mid \text{I} \text{---} \text{I} \text{---} \mid 5 \ 6 \mid 6 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 2 \cdot 6 \mid \text{I} \text{---} \text{I} \text{---} \mid$   
 未 到。 俺 美 某 心 焦 燥，  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $3 \ 6 \ 5 \mid 3 \cdot 6 \cdot \mid 6 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 5 \mid 0 \ 6 \mid \text{I} \text{---} \text{I} \text{---} \mid$   
 俺 只 得 立 马 回 头， 在 这 里。

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $2 \ 3 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 2 \mid \text{I} \text{---} \text{I} \text{---} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$   
 看 个 分 晓。(齐上白) 天 爷 饶 了。(介) (云) 呀！  
 (阵 — 同边 吉 令 阵： 令 阵 令 阵 令 阵 吉 边 吉 令)

$\text{I} \text{---}$   
 $0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{2} \ 0 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \text{I} \text{---} \text{I} \text{---} \mid 6 \ 5 \ 5 \mid$   
 听 马 前 一 声 高  
 阵 丁 (阵 丁 令 阵)

$\text{II} \text{---}$   $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $6 \text{---} \mid 6 \text{---} \mid 5 \ 3 \ 3 \ 5 \mid 3 \ 3 \ 2 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 5 \ 1 \ 5 \mid \text{I} \text{---} \text{I} \text{---} \mid$   
 叫 一 将 军 头。 身 高。  
 (阵 — 吉 阵) (阵：)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $6 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 1 \mid 3 \text{---} \mid 0 \ 5 \ 6 \mid \text{I} \text{---} \text{I} \text{---} \mid 2 \ 3 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 2 \mid$   
 (齐喜) 嘿！ (齐唱) 他 那 里 扬 声 大 笑。  
 (吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 (阵 — 吉 阵)



卞 喜：小官三天下……

卞喜：有礼。

卡·喜：吴希望，将敝天经过，我有酒摆在净国寺中，请天

云 长：有劳将军，请！

我想 头 关 二 关

$$1 = F \frac{2}{4}$$

云长〔净〕唱段

【村里逞强】稍快！=132

5. 5 | 3 5 | 5 | 6. 3 | 5 — | 0 |

(云长) 唱! 我想头关二关都

6 6 | 55 i | 5 6 | 6. 3 | 5 — | 5 3 5 | 3 i |  
要我 文口 凭 路 行. 今 日 来 到

此关 不要我文(通)路行 反而(有)酒相变。

3 3 | 23 23 | 5 — | 5 — | 0 5 | i 63 | 2 23  
真 味 料： 敢 又 是 有 什 么

$\overline{52} \overline{32} | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | \overline{0^{\circ} 0^{\circ}} | 0 | 0 | 0 | 0$   
 圈套:

陣 — 同 邊 吉 令 陣 金 陣 令 陣 令 陣 吉 邊 吉 令 陣 丁

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 i | 6 53 | 56 i | 6 53 | 03 31 |  
 (甘.康夫人唱) 不 觉 得 山 门 近 了. 不 觉 得  
 阵 丁 吉 阵)

23 5 | 32 32 | 1 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 山 门 近 了, (晋净上白) 吴爷清了. (云) 呀!  
 1阵 迎 吉阵 令阵 令阵 令阵 迎 吉 阵 了

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 5 | 3 5 | i. 6 | 6 5<sup>2</sup>5 | 6 — |  
 (唱) 见 马 前 跪 僧 人  
 阵 丁 吉 阵) (阵 —

6 — | 6 66 | i. 6 | 6 53 | 3 5 5 6 | 12 3 |  
 俺 这 里 马 暂 住.  
 吉 阵)

32 32 | 1 — | — ||  
 相 交.  
 (阵 — 吉 阵)

云 长: 听和尚口音说来, 不象这里人民, 好象我邦人民。  
 晋 净: 吴爷蒲东, 贫僧蒲西. 蒲东蒲西只隔一溪, 幼年  
 两相同学过的。

云 长: 这等说来, 你教是晋净禅师:

晋 净: 我也!

云 长: 请起。

晋 净: 不敢。

云 长: 小校。

小 校: 有。

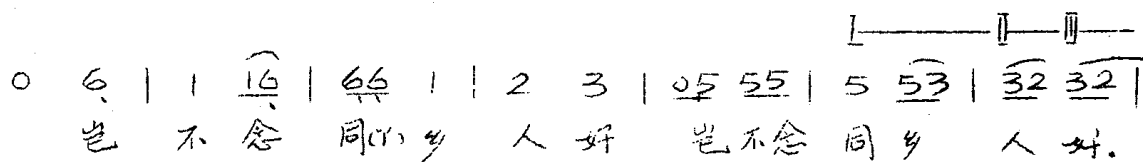
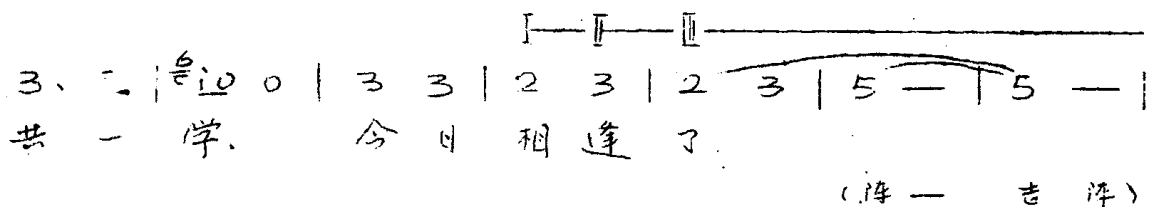
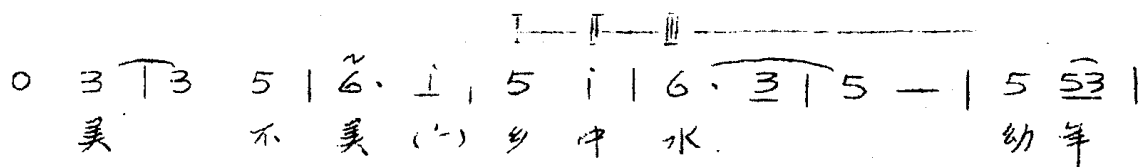
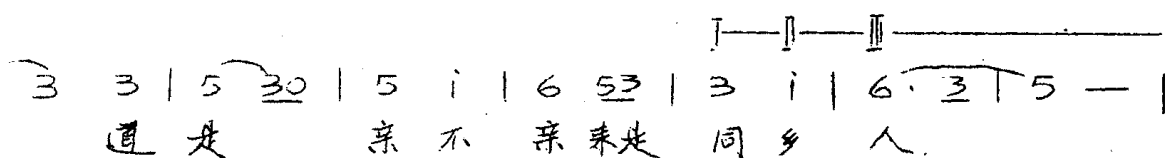
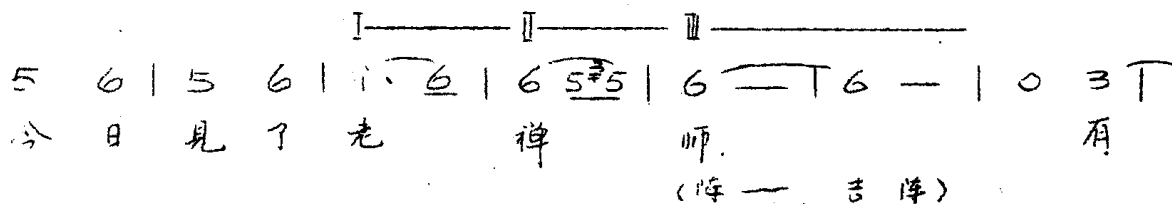
云 长: 与俺下马 (小走板)

# 今日见了老禅师

1=F 2/4

云长〔净〕唱段

【学士解三酲】稍快 J=150



阵——吉阵)

云 长：今日可有一比。  
 晋 净：可比什么？  
 云 长：久旱逢甘雨，他乡遇故知。  
 晋 净：谨防人不测，莫待祸临期。〔卞喜暗上。  
 卞 喜：嗨！（丈）你在灵冷面前讲些什么？  
 晋 净：灵冷问俺此路，我说通横：直过、横=直过。  
 卞 喜：你敢胡言乱道！  
 云 长：嗨！

### 你道他是胡言乱道

1=F  $\frac{2}{4}$

云长〔净〕甘、糜〔正旦〕唱段

【惜奴枝】稍快 J=165

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 66 | 5 i | 5 6 T 6 — |  
 你 道 他 是 胡 言 乱 道

(同 答 吉 丈)

(阵 —

6 — | 6 66 | i 6 | 6 53 | 23 5 T 5 — | 3 3 |  
 他 本 是 同 乡 人 谈

吉 阵)

2 32 | — | — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 0 0 0 |

何 妨。

〔卞喜、晋净各目下。

(甘、糜夫人唱)

(阵、边 吉阵 金阵 金阵 金阵 金阵 吉阵 丁 阵 金阵)

$\frac{2}{4}$  0 i | 6 53 | 56 i | 65 3 | 03 33 | 23 5 | 32 32 |  
 不 觉 得 山 门 进 了 不 觉 得 山 门 进 了。

1 — | — | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

〔晋净辞茶上。

(阵 金阵 金阵 金阵 金阵 吉阵 丁)

晋 净：天爷出祭。〔张手介。（干）〕  
 云 长：知道了，取过。  
 晋 净：知道了，就好了。（落台锣下）  
 云 长：啊呀且住，和尚手中写着“谨防”二字，其中必有缘故，小校！  
 小 校：有。  
 云 长：请出卞将军。  
 小 校：卞将军有请。〔卞喜上。（半上台）〕  
 卞 喜：天爷请了。  
 云 长：嗨！

見了你怒滿胸膛

1=F 2/4 云长〔净〕唱段

【前腔】♩=192

0 0 | 0 0 | 0 i | i i | 55 6 | 5 6 | 6 — |

見了你怒滿胸膛，

（同 吉 丈）

（阵 —

6 — | 3 5 | 6 5 | 3 — | 20 50 | 3 3 | 2 3 |  
 袖 里 走 铁鎗 暗上 铁鎗

吉 阵）

2 3 2 | 1 — | 1 — |

暗上。（卞喜白）天爷这不是小僧之故，是张辽，许褚吩咐，万望天爷饶命。

（阵 答 吉 丈）

i i | 5 — | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 举起钢 刀， 先斩你此手，

（丈 — 吉 阵）

（丈）

〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 3 5 | 6 1 | 3 3 | 3 3 |  
 后 斩 你 的 头 杀 你 不 喜 关 爷  
 (文)

1—  
 2 3 2 | — | — | — | — ||  
 眼 消。

(阵 — 吉 丈 —)

晋 净：你把卡喜杀了，此地蹲不成了。

云 长：我家带你去关。

晋 净：关爷走马，贫僧是步行，那里赶得上。

云 长：一马双鞍，小校带马。

[小校带马，云长、晋净两人上马动作。甘、糜夫人走  
圆圈。(小走板)]

屢 遭 强 暴

1 = F  $\frac{2}{4}$

甘、糜夫人证明唱段

【锦衣香】1 = 144

I ——— II ——— III ———  
 5 5 | 3 5 | 3 5 | 5 6 | 6 3 | 5 — | 0 i |  
 屢 遭 强 暴 屢 遭 强 暴 过

I ——— II ——— III ———  
 6 5 | 3 3 5 | 5 6 | 6 3 | 5 — | 3 10 3 3 | 3 |  
 饶 来 计 谋 多 少 一 进 山

I ——— II ——— III ———  
 5 — | 3 5 | 5 6 | 6 3 | 5 — | 0 3 | 6 3 |  
 门 又 遭 强 暴 幸 喜 得

3 i | 3 | 3 0 | 3 i | 3 | 3 0 | 3 5 |  
叔 有 能 妻 身 有 靠 科 想

6 i | 6 53 | 5 5 | 32 32 | | — | — | 0 0 |  
此 事 自 有 天 保 [二手下将晋净扶下。  
(阵 — 同边 吉令 阵2 令阵

0 0 | 0 0 | 0 0 |  
令阵 令阵 起 起 阵 丁)

云 长：今日一别，等几时可以相会？

晋 净：关帝作过口五个字来。

云 长：日当中午，就是午时。

晋 净：一午二午，午与午，待等二十年后，在玉泉山相会便了。

云 长：有劳禅师，请！

晋 净：请！

( 吞 2 2 | 吞 2 | 吉 吉 | 文 0 | 吞 2 2 |

吞 2 | 吉 吉 | 文 0 | 吉 0 | 吉 吞 | 文 0 |

吉 吞 吉 吞 | 文 吞 文 吞 | 文 吞 一个 | 文 吞 2 | 吉 文 吞 吉 吞 文 )

你 今 他 乡 奔 逃

1 = F

云长(净)唱段

【快活林】

5 — | 5 — | 5 — | 5 — | i 5 | 3 — 2 5 6 |  
你 今 他 乡

I ——— II ———  
 1̣ 6̣5 | 5 6 7 6 — 6 — | 6 6 6 | 6 5 | 3 3 5 6 3 |  
 奔 逃 有 一 日 会 禅 师  
 (阵 — 吉 阵)

5 — 5 — | 0 6 7 6 | 1 | 1 — | 6 | 6 | 6 | 1 |  
 要 把 你 和 尚 加 官  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— II ———  
 2 3 | 3 2 3 | 3 2 3 2 | 1 — | 1 — | 5 — | 5 — |  
 赐 爵 加 官 赐 爵 今  
 (阵 — 吉 阵)

5 — 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 1̣ 5̣ 3̣ | 3 — 2̣ 5 6 |  
 日 得 了

I ——— II ——— III ———  
 1̣ 6̣ | 6 5 5 | 6 — 6 — | 3 5 | 6 3 6 | 6 5 3 |  
 禅 师 救 皇 天 不 负  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
 5 5 | 5 2 3 2 | 1 — | 1 — | 0 6̣ | 1̣ 3 | 6̣ 0 |  
 大 (1) 忠 良 官 叫 他  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— II ——— III ———  
 3 5 7 5 6 | 6 3 5 — | 0 6̣ | 1̣ 3 | 6̣ 0 |  
 刀 头 伤 了 罪 难 逃



(春之 12 | 春 2 | 吉 吉 | 丈 0 | 春春 12 | 春 2 |  
吉 吉 | 丈 0 | 春 一 | 春 吉 | 丈 0 | 同 吉 |  
陣 2 | 金 陣 | 金 陣 | 吉 吉 | 陣 丁 |

# 今往他乡奔逃

1 = F

晋净(丑)唱段

【前腔】

0 0 5 | 5 — | 5 | 1 | 1 6 5 | 3 0 | 2 3 5 3 | 6 6 6 T  
今 往 他乡 奔逃

6 — | 6 — | 0 6 3 3 | 0 6 5 | 3 0 3 5 | 6 3 5 T 5 — |  
有一 会 仁 兄

(阵 — 吉 阵)

(阵 —

5 — | 0 6 T 6 | 1 | 1 | 0 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 |  
要 记 我 和 尚 加 官 赐 爵

吉 阵)

2 3 | 3 2 3 2 | 1 — | 1 — | 5 — | 5 | 1 | 1 | 1 |  
加 官 赐 爵。 今 日

(阵 — 吉 阵)

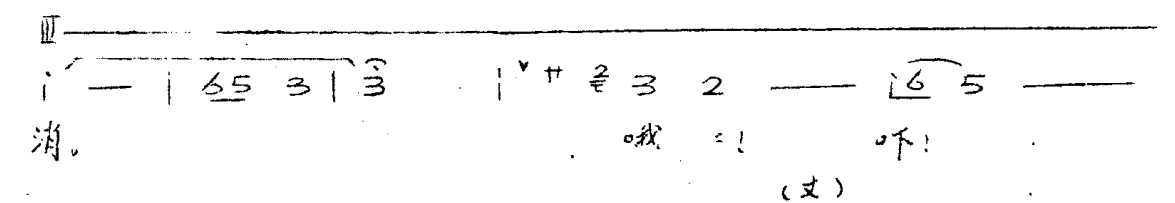
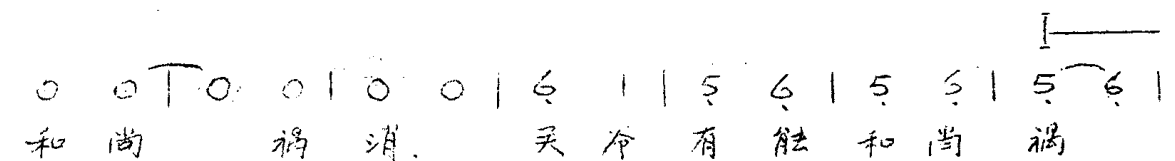
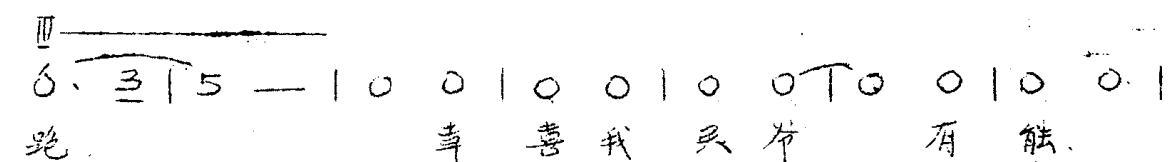
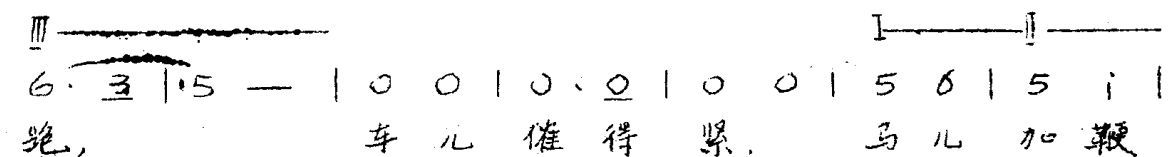
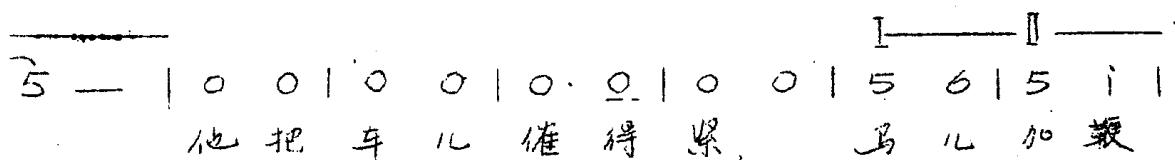
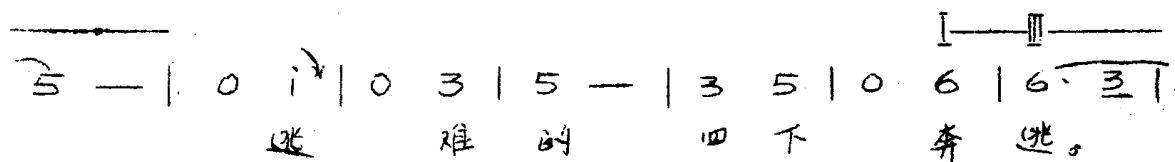
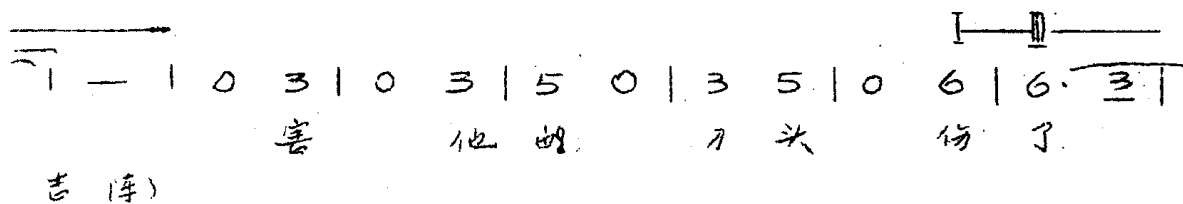
1 2 3 | 3 0 | 2 0 6 | 0 | 1 | 1 6 5 | 5 6 T 6 — |  
得 救 天 云(丁) 长

(阵 —

6 — | 3 5 | 6 — | 5 3 | 5 — | 5 2 3 2 | 1 — |  
皇 天 不 恢 大 忠(丁) 良

吉 阵)

(阵 —



5 3 ——— | 5 6 ——— 4 0 5 | 0 6 | 5 3 |  
 呀！ 吓 2 2！ 记 水 关

I ——— II ——— III ———  
 5. 6 | 6 5 | 5 6 | 6 5 3 2 | 3. 2 | 1 2 | 3 ———  
 进 进 过 了 进 进 过 了  
 (文 — 文 文 文 —

4 3 ———

转〔火炮〕硬杀《三马鞭》接〔火炮〕〔直场〕止)

—— 剧： 终 ——

玉簪記  
偷詩

# 五 簪 儿

(滕永然记谱)

吕月明整理)

人 物	行 档	演唱者
陈妙常	占	楼相堂
潘必正	小 生	赵培生
潘世安	丑	杨荣凡

## 《偷 书》

[地]: 白云庵。

陈妙常: [上台锣鼓] 上 [小起板]

独 阵 边 阵 同 阵 同 阵 阵 — 独 阵 — 独 独 阵 阵 —

## 西 风 别 院

1 = A

陈妙常 [占] 唱段

【清平乐】(引)

$\text{)} \text{ } 0 \text{ } ( \quad \# \quad \overset{\text{+}}{\text{1657}} \text{ } 6 \text{ } — \quad \overset{\text{+}}{\text{165676}} \text{ } \overset{\text{+}}{\text{6}} \text{ } — \quad \overset{\text{+}}{\text{1}} \text{ } \overset{\text{+}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{+}}{\text{1}} \text{ } — \quad \overset{\text{+}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{+}}{\text{5}}$   
 西 风 别 院

(独阵 — 独阵 — 吉)

$\overset{\text{0}}{\text{3}} \text{ } \overset{\text{2}}{\text{2}} \text{ } 3 \text{ } — \quad | \quad \overset{\text{6}}{\text{6}} \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } — \quad \overset{\text{0}}{\text{1}} \text{ } \overset{\text{0}}{\text{3}} \text{ } \overset{\text{0}}{\text{6}} \text{ } — \quad | \quad 5 \text{ } 5 \text{ } — \quad 5 \text{ } 5 \text{ } —$   
 黄 菊 都 开 遍 鸂 鶒 不 知

$5 \text{ } 5 \text{ } — \quad \overset{\text{0}}{\text{1}} \text{ } — \quad \overset{\text{0}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{0}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{0}}{\text{3}} \text{ } 2 \text{ } 3 \text{ } — \quad | \quad \overset{\text{0}}{\text{6}} \text{ } \overset{\text{0}}{\text{5}} \text{ } \overset{\text{0}}{\text{3}} \text{ } 5 \text{ } — \quad \overset{\text{0}}{\text{1}} \text{ } \overset{\text{0}}{\text{6}} \text{ } —$   
 人 意 懒 对 飞 来 池 畔

断。提起心事泪珠流。懒把黄花插满头，见人还  
自羞。(阵。阵)小尼陈姑妙常，自遇潘郎之后，  
不觉心神恍惚，情思飘荡，对比困人天气，好生伤  
感也。转过禅堂，不免作诗一首，以消闷怀。(司  
鼓，转到禅堂作诗)。“松舍……”(介)“松舍  
青灯闪，禅坐钟鼓沉，黄昏独自展孤衾，欲睡  
先睡不稳，一念转中思动，遍身欲火难禁，强将津  
吐安(燕)烦心，怎奈凡心转盛。”(套板)怎奈  
凡心转盛——

### 难提起把十二个时辰

1=A

阵妙常[5]潘必正[小生]唱段

#### 【绣带儿】

2 0 ( 4 0 0 0 10 ( 6 6 6 3 5 —  
(原) 难提起 把十二个时  
(独阵—独阵—吉) (吉)

I—I—I—  
i 5 7 6 6 — | 3 5 i 6 — 2/4 1 2 3 2 | 1 3 2 i |  
辰 起 阳 起 沉 的 病 染  
(吉阵)

I—I—I—  
i 6 | 5 3 2 T 2 i 6 i | 6 5 5 T 5 — | 1 2 3 2 | 6 i 3 2 T  
想 思。 恨 无 眠 残 月  
(阵 — 阵 2 吉阵 2 个 阵 — 吉阵)

I—I—I— [甩头] I—I—I—  
2 i 6 | i i 6 6 | 5 — | 0 6 5 6 | 5 6 5 2 T 2 — | 6 6 i |  
窗 面(咬) 更 难 忘 孤 雁 两 离 孤 雁 两

$\overline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \overline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}} \mid 5 - \mid 0 \dot{3} 5 \mid$   
 离。 儿番长叹 空 自 悲。 怕  
 (阵 — 吉 阵)

$\dot{1} \mid \dot{6} \dot{3} \mid 0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} 5 \mid \overline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid$   
 春 去 留 不 住 少 年 颜 色。 休 辜 负  
 (阵 — 吉 阵)

$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \mid \overline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}} \mid 5 - \mid 0 \mid \overline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \mid \overline{\dot{1}\dot{6}} \mid \dot{6} \mid \overline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}} \mid$   
 莺 消 燕 息， 只 落 得 自 幽 空

$\overline{\dot{5}\dot{3}} \dot{3} 5 \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \overline{\dot{5}\dot{3}} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$   
 偷 弹 珠 泪。  
 (阵 边 阵 边 全 阵 全 阵 吉 边 吉 阵 丁)

【宜春令】  
 $\frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 5 \mid \overline{\dot{5}\dot{3}} \dot{2} \mid \overline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{2} - \mid$   
 云 房 静 幽 径 溪。  
 (阵 丁 吉 阵) (阵 —)

$\dot{2} - \mid$   
 (表白) 小生萍水正，只为病体无聊，不免到此云庵内，闲步一会，(套板)多少。  
 吉 阵)

$0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \overline{\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{6} \mid \overline{\dot{5}\dot{3}} \mid 0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \mid \overline{\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{2} \mid \overline{\dot{6}\dot{6}} \mid$   
 是好 欲 求 仙 恨 着 那 天 台 路 歧)  
 (是 同 吉 阵)



主 6 5 6 | 5 — | 3 3 2 3 | 2 | 6 1 | 1 6 5 | — | 0 2 3 |  
 表 问津天台 何 处？ 望

主 2 2 | 2 2 | 1 1 | 5 3 5 | 6 5 6 | 2 2 — |  
 青松(Y) 掩映着花 千 树。

(阵 — 吉 阵)

(合) 来此已是白云庵，待小生进去游玩一番。陈姑妙常(一边望介，才)陈姑妙常(才)。大殿上没有这个人，但不知她到哪里去了呢？(吞，吞)莫非在禅堂诵经，不免待我转过禅堂，(问鼓)来处禅堂，啊唷！看门儿半掩在此，待我换身而进。陈姑妙常(才)，陈姑妙常！(吞)呀！原来打睡在此，看他闭目敛眉，好如巫山仙女，手托香腮，好似杨妃寝睡，不说别的，就是这睡态儿，令人一见，真个魄落魂消。(看介。吞)看桌上有幅小笺，不知写些什么？待我取来一看(取笺。拉吞。拉吞。吞，才)‘松舍[开门外望。(才)‘回身推桌。(拉吞。拉吞)松舍青灯闪々，禅堂钟鼓沉沉。‘啊唷！好一个出家人的口气。‘黄昏独自展孤念，欲睡先愁不稳’这二句有些变腔了。‘一念静中思动，通身欲火难禁，强将津吐安烦心，怎奈凡心转盛’。好吓！陈姑做了这一春情诗。(套板)芳心尽露也！

【接 唱】

0 0 ( . | 0 3 5 | 2 2 2 | 6 1 2 3 | 2 | 6 | 1 6 6 |  
 伴(Y) 我 灯 香 渺 金 的 貌，

(并 同 吉 阵)

5 — | 0 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 6 1 | 2 3 2 2 — |  
 题 红 勾 情含脉脉 心(叹)知

(阵 — 吉 阵)

0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |  
好 一 似 天 付 良 缘 送 来 佳 期。

5 — | 5 — ||

(阵 — 吉 阵)

(白) 好呀！陈姑做了清词，不免进去戏他。啊呀！不可也不可。我若嫌戏于她，倘若被陈姑叫将起来，那当了得？啊吓！有把柄在我手中，倒弄无妨，大胆进去戏她一番。走！(关门介，把扇触动妙常。  
(套板) 妙常！

### 警疑闷得人魂飞魄散

1 = A #

陈妙常(占)唱段

[雅里江头桂]

2 0 ( # 1̣ 6̣ 6̣ — | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ — | 6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ |  
警 疑 闷 得 人 魂

(独阵 — 独阵 — 吉)

6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ — | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ — | 2 0 (   
飞 魄 散 呵！ 2 1 2 1 (潘英白) 怎么这人

又睡熟了，待小生再来。

1̣ 6̣ 6̣ — | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ — |  
倦 体

(独阵 — 独阵)

$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$

(吉边 吉阵 独边 阵丁 阵独 阵独 阵边 乙阵)

滿必正：小生隨皆。

(吉 降 — 吉 降 — 吉)

(吉 陣)

(阵 — 吉 阵)

陈妙常：（套板）非——也！

【接唱】

〇 〇 ( 6 3 3 3 | 2 3 5 | 3 2 1 2 | 2 2 — | 2 — |

把奴比作仙姑(丫) 比做神女。

(弄独 吉 阵)

(阵 — 吉 阵)

6. 1 | 3 2 2 — | 6 1 3 2 2 1 | 6 | 1 6 6 | 5 — |

休 休！ 文君 佳 趣(丫)。

(阵 — 吉 阵)

3 3 3 | 1. 2 | 3 3 5 | 6 5 | 3 2 1 2 | 2 2 — | 2 — |

这其间 相 如(丫) 科 难 是 你。

(阵 — 吉 阵)

(白) 潘相公，这里不是你站行的所在，你与我出去。

潘必正：不出去，便怎么：

陈妙常：你不出去，我要告诉你家姑娘。

潘必正：且慢，你去告诉我家姑娘，我在此与你这个——那个，科你也说不出口来。

陈妙常：我去到你姑娘跟前，(套板)难道没得说了——(走)

潘必正：说我什么来？

## 我去到你姑娘的跟前

1 = ? 2/4

陈妙常 [占] 唱段

【前腔】

〇 〇 ( 〇 6 | 2 1 6 | 2 2 2 3 | 2 1 1 | 6 3 | 5 — |

我去到你姑娘的跟前。

(小走板)

1 6 5 | 6 1 | 6 5 3 5 | 5 3 1 | 2 — | 2 2 2 | 6 1 3 |

不说你别的儿(丫)来，

只说你(丫)来。

$\overline{2} \dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \dot{3} \mid 5 \text{ — } \mid \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid 22 \ 35 \mid 32 \mid \dot{2} \mid 3 \dot{3} \mid 1 \text{ — } \mid$   
 秀 小尼是 清(1)静 道 姑吓。

$\overline{2} \text{ — } \mid 0 \dot{3} \mid 6 \dot{3} \mid 6 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid 6 \dot{1} \mid 6 \dot{5} \dot{3} \mid 03 \ 35 \mid \dot{5} \dot{6} \mid 1 \text{ — } \mid$   
 你 那 里 书也不读、字也不写、终日里 搅 乱

$\dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid 3 \ 2 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid 2 \ 2 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid 1 \mid 1 \ 6 \ 3 \mid 5 \text{ — } \mid$   
 禅 堂、成 什 么 规 矩 是(1)何 样 道 理。  
 (阵 —

$\overline{5} \text{ — } \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \ 22 \mid 22 \ 22 \mid 02 \ 22 \mid 2 \ 35 \mid 32 \mid \dot{2} \text{ — } \mid$   
 是 何 样 道 理(1) 潘 相 公 呵！我 要 去 告 诉 你 家 姑  
 吉 阵)

$\dot{2} \text{ — } \mid 2 \text{ — } \mid \dot{1} \dot{1} \ 6 \mid 6 \dot{1} \mid 6 \dot{5} \dot{3} \mid 3 \ 53 \mid 1 \mid \dot{2} \mid 30 \ 35 \mid$   
 娘 只 说 你 秀 士 们 偷 看 窗 上) 玉, 你 好  
 (阵 — 吉 阵)

$\dot{6} \ 5 \mid 32 \mid \dot{2} \mid \dot{2} \text{ — } \mid 2 \text{ — } \parallel$   
 忘 乱 心 迷。  
 (阵 — 吉 阵)

陈妙常：你这个人有些痴了！

潘必正：是那一个痴了。

陈妙常：是你痴了。

潘必正：怎么是我痴了，(做介)小生当真痴了。(拾扇。

(寸)陈姑，小生真正被你所害也(套板)陈姑吓！

(小老叹)

# 非 痴

潘必正 [小生] 唱段

【前 奏】

2 | 2 — | 2 — | i 2 3 | 2 | 6 | i 6 6 | 5 — |

痴！ 青灯 愁绪

(阵 — 吉 阵)

3 | 6 | 5 3 | 3 5 3 5 | 5 3 | 2 — | 6 2 3 |

听 黄 昏 钟 鼓 也不 安 身。 孤 衾

5 | i 6 6 | 5 — | 1 2 | 3 2 | 2 6 | 5 6 | i |

祝， 未 涯 先 愁 不

5 5 3 | 2 — | 2 — |

移。

(阵 — 吉 阵)

潘必正：我也想——

陈妙常：那一个的想思呵！

潘必正：不是你的想思，唔！是小生自己的想思。

陈妙常：吓，你的想思与我何干事呀？

潘必正：吓！娘吓！(套板)转来与你讲个话啊！(小是板)

# 静 中 一 念 有 谁 知

1 = C 2/4

潘必正 [小生] 陈妙常 [旦] 唱段

【前 奏】

2 3 | 2 3 3 | 2 2 6 | i 6 6 | 5 — | 1 2 | 3 2 2 |

静 中 一 念 有 谁 知 娘 转 相 思

2 | 6 | 5 6 | 1 | 6 5 5 3 | 2 — | 2 — | 2 3 | 1 —  
 难 忍, 你 把 心  
 (阵 — 吉祥)

I — II — III — 陕北  
 2 3 | 3 — | 2 — | 4 3 5 | 2 3 | 2 | 3 1 | 2 2 |  
 自 燃, 只 少 一 个 少 年 同 伴 我

I — II — III — 稍停  
 2 2 | 2 3 T 3 | 2 2 T 2 T 2 | 0 1 T 1 | 1 1 |  
 和你 三 世 同 祝。 (阵: 呵! 唱) 秀 才 们  
 (阵 独 吉祥)

4 1 | 1 | 6 1 | 6 5 | 6 1 | 6 5 | 5 3 | 2 | 3 5 T  
 话 儿 中 情 儿 媚 心 中 猜 疑。 (阵) 不 必

I — II — III —  
 5 3 | 5 5 | 3 5 | 3 5 T 5 | 2 2 T 2 ||  
 猜 疑 (叹) 拾 得 一 件 东 西。

(阵) [陈寻封]

陈必正: 你寻什么?

陈妙常: 不要你管。

陈必正: 不要我管, 就是寻上一并二年也寻不着了。

陈妙常: 不好了, 我禅堂莫非出贼了。

陈必正: 这个贼莫非是个熟贼。

陈妙常: 啊! 是个熟贼吗?

陈必正: 你不见了什么东西。

陈妙常: 是一幅经卷。

陈必正: 要紧是不要紧的。

陈妙常: 自然要紧在此寻, 不要紧也不在此寻了。

津必正：小生刚进来的时候有一块银子，不见了。

〔指示诗介。〕

陈妙常：谢天谢地。

津必正：你为什么要谢起天地来？

陈妙常：我想别人家拾了去没有得还，你潘相公拾着是有得还的，你来还了我。

津必正：且慢！（寸）进来的时候，小生未曾看过。

陈妙常：你是看不得的。

津必正：为何看不得的？

陈妙常：你口吃五荤的，怎能看得？

津必正：好啊！小生清早起来，在姑娘家中吃了早素斋的，看：倒也不妨。

陈妙常：真正看不得的。

津必正：不要紧的。〔看介。〕“松舍——止甚声（寸），什么意思？抢是抢不得的。”

陈妙常：轻言些。

津必正：轻言些就轻言些，抢是抢不去的。“松舍青灯内，禅堂钟鼓沉。”这两句倒有点出家人的口气。“孤窗独展孤衾，欲睡先愁不稳，”这两句有些变腔了。“一念静中思动，遍身欲火难禁，强将清吐安烦心，怎奈凡心转盛。”啊！陈姑我来问你，这一卷是三官经还是弥陀经，依小生看来，是陈姑的心经。

陈妙常：你来回我。

津必正：不还你。

陈妙常：我要去告诉你家姑娘。

津必正：不劳你去，我自己会去的。

陈妙常：你与我出去。

津必正：小生去也。姑娘吓，陈姑——

陈妙常：潘相公请转，请转。

津必正：陈姑。

陈妙常：啊！你还不出去？

津必正：你才叫我出来！

陈妙常：那个……

津必正：……



津必正：从今以后不要来叫我。

陈妙常：叫你是烂口。

津必正：从今以后不要来扯我。

陈妙常：扯你是烂手。

津必正：如此，小生要去了，别位姑娘，陈姑做了诗——

陈妙常：〔焦急地。〕津相公诗转、诗转。

津必正：〔取笑地。〕烂口、烂手（各念“烂”字）你怎么不放小生了？〔回身关门。〕

陈妙常：（套板）津相公——吓！（小走板）

### 这场冤情诉与谁

1 = C

陈妙常〔占〕唱段

【前腔】

1 — 1 — 1 —  
2 6 | 6 2 3 | 2 2 6 | 1 6 6 | 5 — | 1 6 | 6 6 6 |  
这场冤情诉与谁。 当初的出口

1 — 1 — 1 — 1 — 1 — 1 —  
6 5 3 5 | 5 3 3 | 2 — | 2 2 | 2 2 3 | 2 6 | 1 6 6 |  
也难悔。 一点灵心托付你，

3 — | 6 6 | 2 — | 3 2 | 6 5 | 5 6 | 5 — | 5 — ||  
几番羞解 祸端。  
(陈——吉祥)

### 合拜跪

1 = C

2.

津必正〔小生〕唱段

【江头送别】稍快

0 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 |  
合 (也) 拜 跪。 合 拜 跪 此 陵 有 淮

6 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | — | 0 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 0 | 2 |  
堪 比？ 呀 追 思 呀

1 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 3 5 | 5 | 3 3 | 2 | — | 3 | 5 3 |  
追 思 (1) 此 德 何 年 招 (1) 取： 今朝

3 3 | 0 | 1 | 6 | 3 | 5 | 5 3 | 3 5 | 5 | 3 3 | 2 | — | 0 | 2 |  
牛郎 织女 (哎) 银 河 咫尺 间 好

2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |  
一 似 穿 针 会 的 二 下 里 春 浓 (1)

3 | 2 | 1 | 6 | 5 | 5 | 6 | 5 | — | 5 | — ||  
桃 艳 李。

(阵 — 吉 净)

输 情 输 意

1 = C 号

陈妙常 [5] 唱段

【鲍老催】稍快

5 | 6 | 1 | 3 | 2 | — | 2 | — | 5 3 | 2 | 2 | 2 3 | 2 | 6 |  
输 情 输 意。 鸳鸯 已 入 牢笼

(12 3 1)

計。

悲情怕遠物花起。

1 1 | 6 6 | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 |  
一首 詩 (1) 二下 緣 (1) 三 生 契。

(伴 —

2 — | 1 1 | 6 6 | 5 3 5 | 5 3 3 | 2 — | 1 1 |  
相 看 又 是 (1) 相 拋 棄， 等 閒  
吉 祥)

6 1 | 6 1 | 6 6 | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 | 2 — |  
忘 却 懷 容 易， 不 官 人 (1) 堪 悴。  
(伴 — 吉 祥)

伴必正：今程之事，對天盟下誓來，小生伴必正，君在陳姑  
今程之懷，永遠前程不——

陳妙常：且休。(寸)讀書之人，不是這樣講的。

伴必正：怎得講的？

陳妙常：(板)待奴教訓與——你(小走板)

[伴進安上：(柳曲)“相公，相公，我家相公到滄地  
方去哉，嚨：此地有個剝洞，待我來看看  
看。”(介)

蒼天在上照見了二心知

1=C 2/4

陳妙常[占] 伴必正[小生] 唱段

【拍板】

5 1 | 6 6 | 5 6 5 6 | 5 — | 6 1 3 3 | 2 — | 2 — |  
 (陈) 苍天在上 照见了 二 心(丫)知。 [评拉阵同跪，

(阵 — 接打 [小

稍快

2 0 ( 3 2 | 6 1 | 6 1 | 5 3 | 5 3 | 2 — |  
 陈羞介(合) 誓海 盟山 永(丫) 不 移。

走板) [进安插白：“他们二人在此拜堂哉！”

6 5 | 3 5 | 5 3 | 5 3 | 2 — | 0 2 | 2 1 |  
 孽债 染绡 衣欢 娛， 好 — 似

2 1 | 2 3 | 3 3 | 2 — | 3 2 | 2 5 | 5 6 |  
 双 凤 就 焉 配： 凤(丫) 就 焉 配。

5 — | 5 — ||

(阵 — 吉 阵)

洋进安：(笑介)我俚相公，今日陈姑，明日陈姑，一想二想被甚想到哉！

(三角板)我进安快凤欢笑，那陈姑难保三宅。

好一似扬子江，摆渡船趁仔趁。摆仔摆，人生湖，谁知道窗外有人睡。

(落台锣)下。

洋必正：(内白)陈姑清！

陈妙常：(内白)睬！

[洋必正上。(半上台锣转小起板)

# 两情浓同上兰桥

1 = C

评必正 [小生] 陈妙常 [旦] 唱段

## 【皂角儿】

〇 〇 ( H 〇 〇 〇 — 6  $\frac{5}{6}$  6 — 6 i  $\frac{5}{6}$  6 —  
二 传 米 同 上 兰 桥。

(独阵 — 独阵 — 吉)

(吉)

$\frac{2}{4}$  2 2 2 | 2 3 5 | 3 2 1 2 | 2 — | 2 — | 2 2 3 6 | 6 i 2 3 |  
战 兢 欢 娱 良 宵 成 就 了 风 的 友  
(阵 — 吉 阵)

2 i 6 6 | i 6 6 | 5 — | 2 2 2 3 | 2 2 3 5 | 3 2 1 2 | 2 — |  
焉 的 交 休 望 却 天 呵 长 地 人  
(阵 —

2 — | 1 2 2 6 | 6 i 2 3 | 2 i 6 6 | i 6 6 | 5 — | 2 2 3 2 |  
我 为 你 问 端 是 只 自 耽 你 为 我

2 3 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 2 — | 2 — | i 3 2 | 2 3 6 6 |  
瘦 怯 为 看 今 朝 相 偎 以 相  
(阵 — 吉 阵)

i 6 6 | 5 — | 2 2 3 5 | 3 2 1 2 | 2 — | 2 — | 2 3 2 i |  
抱 力 怯 体 娇 相 偎 相 抱  
(阵 — 吉 阵)

23 2i | 23 2i | 23 2i | 03 2i | 2 2 26 i | 5 6 T  
 力怯体娇、体得吐把、私情涌池、两下里同伙 难自招。

【前腔】  
 5 — T 5 — | 0 0 C | 0 3 5 | 2 6 | 5 6i | 2 3 T  
 (陈豪板：“洋相公——啊！”唱) 奴本先采枝(丫)嫩条。  
 (阵——接[小走板])

2 — | 2 — | 3 6 3 | 2 3 5 | 3 2 | 2 | 2 — | 2 — |  
 休比做墙花 路平。  
 (阵——吉阵) (阵——吉阵)

6i 32 | 6i 23 | 2i 6 | i 6 6 | 5 — | 3 33 |  
 成就子 莺雏 风交 我和你

2 3 5 | 3 2 | 2 | 2 — | 2 — | 2 2 3 2 | 6i 2 3 | 2i 6 6 |  
 马颈 风倒。 休记得 或是忙来 或是(丫)  
 (阵——吉阵)

6 6 6 | 5 — | 2i 6i | 6i 6 5 3 | 2 3 5 | 3 2 | 2 | 2 — |  
 间， 或是迟来 或是早我 在(啊)祖 朝  
 (阵——)

2 — | 3 6 | 6i 2 | 2 3 2i | i 6 6 6 | 5 — | 3 6 |  
 这些乖巧 谁人知道。 春风  
 吉阵)

3 3 3 | 3 0 | 2 2 1 6 | 5 — 5 —

一咬 度 我 魂 飞(又)魂 消。

(阵 — 独 吉 阵丁阵)

接[尾声]

12 5 3 3 — 2 3 2 6 5 3 — 2 3 1 2 2

(阵) 从 今

淡把娥眉 扫。

I — II — III —

2 3 3 1 2 1 2 5 3 3 3 3 2 — 2 2 2 3 | 1 1 2 |

做一个内家腔 调。

(律) 我和保 想 (Y)

(吉阵)

I — II — III —

3 3 3 3 | 2 2 2 6 | 1 6 | 5 — 5 — ||

思 相思 一旦

抛。

(阵 阵 阵 — 吉吉阵)

[进安上，欲开门听之。陈阻泮，陈欲开门，相等三声，听无声，开半门，视左边时且退，视右边，见无人击门，过手关门，走向左台角，进安跟上，陈欲回身，进安学狗叫，陈看右台角无人。回身进门，进安跟过同进，陈关门。

泮必正：外面可有人？

陈妙常：外面是无人。

泮必正：无人我要出去了。

陈妙常：且住，泮相公忘了顶巾。

泮必正：顶巾好，还是不顶巾好？

陈妙常：顶巾也好，不顶巾也好。泮相公你忘了带冠。

泮必正：带冠好还是不带冠好？

陈妙常：带冠也好，不带冠也好。

泮必正：你也好。

陈妙常：你也好。

泮、陈、进：（同白）大家好！

进 安：天缘哉，天缘哉！

泮必正：啥！有什么天缘？

进 安：地方知道来捉奸哉！

陈妙常：真正要死了。

进 安：有什么要死，刚：你与我家相公味道好得死哉。

泮必正：狗才，你与我出去。

进 安：为啥你叫我出去？没有这样容易，要陈姑来叫我一  
声，我出去哉。

泮必正：他不叫呢？

进 安：她不叫，我就不出去。

泮必正：陈姑你去叫他一声。

陈妙常：进安。

进 安：进安：我进安没有人来叫，要你尼姑来叫。

陈妙常：不叫你进安叫你什么？

进 安：要叫我进安大相公。

泮必正：你进安要叫大相公，我相公叫什么？

进 安：你格相公，我进安时常在叫，我进安格相公，作：儿戏，作：儿戏。

泮必正：她不叫也是不叫。

进 安：她不叫我自己来叫。

泮必正：怎样叫法？

进 安：叫给你听：列位阿姨阿伯，我相公与陈姑二个人——（丁）〔泮闭其口。〕

陈妙常：你与我站定了。（三人站成直线：先丑、生、后旦。  
开了门。

进 安：开了门〔门开介。〕

陈妙常：闭了眼。

进 安：闭了眼〔眼闭介。〕



陈妙常：进安，相公双走云云。（下）（进安）进安，且关门下。（落台锣）

泮必正：狗才！

进安：云得门来，又是我相公大哉。

泮必正：你这狗才，相公进到此地，口中焦渴，问陈姑讨一杯茶止渴，你再放犊，我回去禀告老太爷知道，打你二十大毛板，一板也不饶。

进安：怎么：该打是该打，我回去也禀告老夫人知道，也打你二十大板，一板也不饶。

泮必正：你怎么禀法？

进安：老夫人叫你作啥？

泮必正：西家叫我读书。

进安：你读书倒不误，来带犊……

泮必正：犊什么？

进安：犊尼姑。

泮必正：唬！（下）

进安：犊尼姑，犊尼姑。（下）

泮必正：唬……（下）（落台锣）下。

（完）

王

簪

記

。

吃

醋



2 6 3 | 2 2 2 | 2 5 2 | 5 6 1 | 2 3 | 2 2 2 | 2 2 2 |  
孤 灯 暗 便 罕 的 云 非 露 醜。 (白) 我 想 你  
(阵 — 吉 阵)

2 0 2  
注事, (套板) 非是我云家人所 — 为! 一 见 伴郎, 人才 云从,  
(吉 阵)

2 2 3 | 2 1 6 | 1 6 3 | 5 — | 1 1 6 5 3 | 1 6 5 3 | 2 2 3 |  
吾 的 温 柔, 那 时 市 我 顾 不 了 羞 (1) 了。

5 — | 5 — | 0 3 2 | 6 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 2 | 2 2 — |  
因 此 上 云 (1) 乘 露 醜。  
(阵 — 吉 阵) (阵 —

2 — | 2 0 2  
(白) 如 与 伴郎 (套板) 可 有 一 比! 他 可 比 做 墙 外  
吉 阵) (吉 阵)

2 1 6 | 1 6 3 | 5 — | 1 1 1 6 | 6 6 1 | 6 5 3 5 | 5 3 1 |  
2 (1) 洋 奴 可 比 做 园 内 之 (1) 花,

2 — | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 0 1 6 5 | 2 2 2 | 2 2 2 |  
未 探 甚 花, 春 悲 不 舍, 那 样 甚 花 到 如 今 飘 然 (1) 去

5 — | 5 — | 0 2<sup>4</sup> | 2 2 | 2 3 5 | 3 2 | 2 | 2 — |  
 想 昨 宵 两 约 雨 期，  
 (阵 — 阵) (阵 —

2 — | (2 — | 3 2<sup>4</sup> ) 0 0 | 1/4 0 2 2 2 2 | 2 | 2 2 |  
 啊 哈！ 到 今 朝 离 去  
 (吉 阵) (吉 阵)

2 1 | 2 | 3 2 2 2 5 | 5 6 | 5 5 | 5 | 0 0  
 风 愁 离 去 风 愁。 [洋 2 证 5]  
 (阵 边 边 边 吉 阵 阵)

【前腔】  
 0 0 | 2 1 | 2 2 | 6 1 | 1 |  
 (冲 接 唱) 忙 来 月 下 恨 煞 那  
 阵 阵 2 阵 阵 吉 阵)

2 | 3 | 2 2 | 2 | 0 0  
 人 心 自 白 伴 姑 小 生 请 了 (四 白) 知 道 (伴 拿 板) 呀！  
 (阵 边 边 吉 边 吉 阵 阵 2 阵 阵)

0 0 | 2 1 | 2 1 | 2 2 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 6 2  
 往 日 见 了 小 生， 欢 天 喜 地， 喜 地 欢 天，  
 (吉 阵)

6 3 | 5 | 3 2 | 1 1 | 6 | 3 5 | 3 3 | 3 5 | 5 5 |  
 今 日 见 了 小 生， 喜 无 半 点 愁 容 万 千，

53 | 3 | 2 | 33 | 22 | 6i | 6i | 5 | 0 |  
 所谓 何来，陈姑呀！为甚把 泪(啊) 下

I ——— II ——— III ———  
 532 | 2 | 02 | 22 | 23 | 2i | 6i | 5 | 02 |  
 陈 武 读人 抱闷 (哎) 悠 夜  
 (陈 吉陈)

I ——— II ——— III ———  
 33 | 35 | 35 | 03 | 33 | 12 | 3 | 53 | 2 |  
 浑沉 不解 鱼钩， 好 叫我 心中 暗 愁。  
 (陈

2 | ) 0 ( | 05 | 33 |  
 (陈白) 你不来，将奴撇下就罢了，(泔蛋板) 呀！ 这 句话  
 (吉陈)

I ——— II ——— III ———  
 555 | 55 | 5 | 6 | 532 | 2 | 02 | 22 | 22 |  
 好叫我 猜(啊) 不 着， 不 由人 心疑。  
 (陈 吉陈)

I ——— II ——— III ———  
 22 | ii | ii | 2 | 32 | 25 | 56 | 5 | 5 ||  
 又 疑倒 做了 大(啊) 马 禽 兽。  
 (陈 吉陈)

从 今 休 说 那 风 流

I = C

陈如常 151 唱段

【独唱】

5 3 2 1 6 5 3 —

(独唱 — 独唱)

5 6 | 3 — | 6 3 | 2 — | 2 — | 0 2 | 2 6 |  
休说那 风(啊)流 你 本 是  
(阵 — 吉 阵)

6 3 | 2 6 | 1 6 3 | 5 — | 1 6 | 6 6 | 6 5 3 |  
忘(啊) 无 情 况, 那 有 真 心 待 奴

【独板】  
5 3 | 1 — | 0 2 | 6 3 | 6 3 2 6 | 1 6 5 | 6 1 6 5 3 |  
心, 你 那 旦 未 得 此 事 待 奴 家 如 珍 如 宝

0 6 5 | 6 1 | 6 5 3 0 | 5 6 | 1 6 5 3 0 | 3 5 5 | 5 6 1 1 |  
如今 还 未 久 见 还 未 深, 就 是 那 这 般(啊)

5 3 | 5 1 | 6 5 3 | 3 2 | 1 6 | 6 1 6 | 6 1 6 1 |  
情, 你 休 罢 休 冤家呀! 从 今 休 想

【独唱】  
5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 2 — | 1 2 2 3 |  
那 风 流。 (白) 你 来 就 来, 不 来 就 说 不 来! 哄 骗 人  
(阵 — 吉 阵) (吉 阵)

1 6 | 2 2 3 | 2 6 1 1 6 3 | 5 — | (3 6) | 6 1 6 1 |  
怎 样: 受 人 骗 怎 样: 噫 呀! 冤 家 呀!  
(阵 — 吉 阵)

3 3 | 3 3 | 6 6 | 5 3 | 2 — |

搬得奴 重 昏 独 守。

(阵 — 吉 阵)

(白) 冤家转来，你看月到那里了？

(伴白) 月转西楼了。

(伴套板) 却犹来 ——。

【接唱】稍快

0 3<sup>v</sup> | 5 5 | 3 5 | 5 6 | 1 — | 6 5 | 3 5 |

直 等 到 月 转 西 (哎)

(阵 — 合 阵 2 丁)

5 — | 5 — | 5 — | 5 6 | 3 2 | 2 — | 2 — |

楼 将 人 搬 (哎) 下。

(阵 — 吉 阵)

(阵 — 吉 阵)

3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 6 | 3 5 | 5 6 | 5 3 |

那 些 个，

2 — | 0 0 | 0<sup>v</sup> 0 | 0 1 | 6 5 | 5 5 | 6 — |

我 见 见 了 你 转 (丁) 儿

(伴)

5 3 2 | 2 — |

厚。

(阵 — 吉 阵)



(洋白) 陈姑吓! 小生岂是故意不来, 被我姑娘一扭扭住,  
 祇得回转, 故而来迟, 望陈姑 [跪下]。啊呀陈姑呀!  
 害得我好苦也!

(陈姝板) 呀!

[唱] 稍快 1 ———— Ⅱ ———— Ⅲ ———— 新快  
 5 6 | 5 — | 6 — | 5 3 | 2 — | 0 2 | 2 1 |  
 见 他 愁 候 样 不 由 人  
 (陈 — 吉 阵)

2 3 3 6 | 6 6 | 6 6 | 2 — | 3 2 | 1 6 5 |  
 是 爱 堪 怜 并 不 见 将 奴 作

5 6 | 5 — | 5 — ||  
 弄。  
 (陈 — 吉 阵)

陈妙常: 如今话已说明, 你且起来。  
 洋必正: 起来, 起来, 小生怎敢起来!  
 陈妙常: (姝板) 呀!

### 多情反被无情汉

1 = C 2/4 陈妙常 [5] 洋必正 [小生] 唱段

[前腔] 稍快 1 ———— Ⅱ ———— Ⅲ ————  
 2 1 | 2 3 | 2 6 | 1 6 | 5 — | 2 1 | 6 2 |  
 多情反被无情汉, 为伴冤家

1 ———— Ⅱ ———— Ⅲ ———— 1 ———— Ⅱ ———— Ⅲ ————  
 6 5 | 5 3 | 2 — | 2 2 | 2 3 | 2 6 | 2 6 |  
 奴 怨 人 昨 宵 云 雨 会 阴 台

5 — | 1 1 | 6 1 | 6 5 | 5 3 | 2 — | 0 2 |  
 見他双脉跪坐挨， 却

1 1 | 2 3 T 3 6 | 6 2 | 1 1 | 2 3 T 3 1 |  
 原来姑娘心狠，这乃是奴心 見

1 6 | 5 — | 2 1 | 2 — | 2 1 | 2 — | 2 1 |  
 窄， 待奴家， 向前去， 拂行

2 3 | 2 6 | 1 6 | 5 — | 5 6 | 5 6 | 5 6 |  
 喜 笑颜开， 喜笑颜开冤家

5 6 | 1 — | 2 2 — | 5 6 | 3 — | 1 — | 2 2 — |  
 你且起来，(合)一日隔三秋。  
 (诗 —

2 — | 1 2 | 1 3 | 2 6 | 1 6 | 5 — | 1 1 |  
 (合)鸳鸯牢结连心头， 佳奴  
 (诗)

1 1 | 1 1 | 6 1 | 6 5 | 5 3 | 2 — | 6 1 |  
 一瓣魂儿却被伊勾， 何曾

1 1 | 1 6 | 6 6 | 6 6 | 5 5 | 6 3 | 5 3 |  
 下口，今难忘却腔(的)儿疼，

2 — | 2 — | 0 5 | 1 | 1 | 2 3 | 3 6 | 6 6 |  
 (阵 — 吉 阵) 我 君 走 浪 蝶 游 蜂 倒

1 | 2 — | 3 2 | 2 5 | 5 6 | 5 — | 5 — |  
 1 裙 马 蝶 牛。  
 (阵 — 独 吉)

(阵 — 丁 阵)

### 从今莫负神前咒

1 = C 陈妙常 [占] 洋正正 [小生] 唱段

#### [尾 腔]

5 — 3 5 3 — 2 | 6 5 3 0 | 5 6 5 6 2 — | 5 6 5 6  
 今 莫 负 神 前 咒 今 在 相 思

2 5 3 5 3 2 — | 0 ( 2 3 6 6 | 5 3 | 3 3 0 |  
 黑 休 (合) 怎 能 收 相 思 ( )  
 (阵 0)

2 | 2 | 6 | 1 | 6 | 5 — | 5 — ||  
 1 丢。  
 丁 訂 丁 阵 丁 阵 — 接 [落台镜] 陈 洋 下 场。

(完)

玉  
簪  
記  
。  
秋  
江

人 物

行 档

演唱者

梢 翁  
陈妙常  
船 夫  
洋 必 正

净  
占  
丑  
小 生

董 相 成  
楼 相 堂  
杨 荣 凡  
赵 培 生

[地 点：秋江。]

[梢翁上。(水声锣)]

梢 翁：(引)一对金鱼戏鸳鸯，红眼鱼为何在石嵌洞里张，  
泥鳅要做干净事，为啥呆土埠白肚皮  
气得澎？涨？

呵哈哈！呵哈哈！

我，秋江上的老梢翁便是，清早起来有位斯文相公，  
落仔我娘舅船里去哉，老人家生意一些没有，在船  
头打个瞌睡，呵？！

[打瞌睡介。(落台锣)] [陈妙常上。]

陈妙常：(三角板)君去了，奴来迟，两下相思各自知，  
行不动瘦腰肢，君还追不上，空寄封书。  
(白)来此已见秋江，有位老人家打睡在此，待我  
叫他一声。相公，相公。

梢 公：[打喷嚏介。(可)冷水叫我食水，食水：这歇辰光，  
我正要眯格时候，你来打醒我，我上岸去，打他几  
个巴掌。[伸手欲打。(答)呵哟！我道是谁？反  
来观音菩萨下凡哉，[拜介。]

陈妙常：我是凡人。

梢 公：怎么你是凡人：烦死烦活烦得这么白？

陈妙常：我是月间来的道姑。

梢 公：哦！你是月间来的道姑：

陈妙常：是。

梢公：格末道姑，你到此地有啥事体呢？

陈妙常：老人家我要借问一声。

梢公：借问何来？

陈妙常：清早起来，有位斯文相公可到，讨你们的船过啊。

梢公：有是有，有一位斯文相公，讨得我娘舅船去哉。

陈妙常：可追赶上？

梢公：要赶上赶上，勿要赶上就赶上哉。

陈妙常：赶上，我要讨你的船，你要多少船钱？

梢公：要一个二百个大光边。

陈妙常：错了，此地有旧规的。

梢公：旧规多少呢？

陈妙常：三百铜钱。

梢公：呸！你给我歇哉，三百铜钱活得出来，你再给我三百、六百，我也勿会撑。

[布内喊：我只要二百四十个。

陈妙常：不会撑我去也！

梢公：大姑娘请转、请转。

陈妙常：打挑。

[梢公搭挑板，陈下船。（水声）

梢公：格末让我扳撑杆。（扳三下。（吞、吞、吞）

（内白）老比啊！绳都未解。

梢公：怎么船索未解？（一望。（寸））是没有解啊！格末让我解仔落来。（上岸。（寸））（引）撑船不解绳，只叫撑得安。（下船。（水声）

陈妙常：唉！

梢公：大姑娘为啥叹气？

陈妙常：我有心事。

梢公：你说要到新市。

陈妙常：这哪！不是的，我说我心中有事啊！

梢公：呵呀！路都四五里哉，你为啥勿早点讲呢，格末让我把船调转来还。（调船首。（水声））哎，大姑

你有心事，我有船歌在此，唱二句给你散心。  
 陈妙常：不要唱，我不想。  
 梢公：唱么好的呢。  
 陈妙常：是不要唱。  
 梢公：是好看的呢。  
 陈妙常：是：不要唱。  
 梢公：怎么不要唱。不要唱就歇哉。〔付竹竿。〕（寸）  
 我船也勿歇哉，铜钱也勿要哉，你这个人也往水里爬下去。  
 陈妙常：〔无介〕一时。老人家，你唱就是了，我到前头买点心吃。  
 梢公：怎么叫我唱啊。〔笑介。〕我这个人以小撑硬头船格，你叫我不唱，我偏要唱，你叫我唱那我偏勿唱。  
 陈妙常：不唱的好！  
 梢公：（唱船歌）雨打船头冷又冷，这时哪好把船撑。  
 白：风阵阵秋雨，好一似江上芙蓉独自开。  
 何吟呢？  
 陈妙常：（念板）呀！

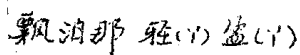
# 奴好似江上芙蓉独自开

陈妙常〔5〕唱段

〔转韵秋〕稍快 ♩ = 90

) 0 (      ♯ 7 6 — 6 6 6 — 5 : ———  
                     奴      好      似  
 吞 — 拉吞 — 拉吞吞吞 — 拉吞 — 吉)

————  
 3 — 6 1 6 7 1 1 1 ———— 5 3 1 6 5 | 3 1 1 T  
 江上芙蓉独自开      冷落得冷凄凄  
 (吉吞)



体 态。

(卷)

(春 — 吉 春)

陈妙常：我乃是幼年出家。

稍公：啊唷，我看侬实在可惜，看你年纪实介轻，相貌实介美，这黄卷青灯的日子，看侬……

陈妙常：(套板) 啊喂——

1. 6 | 56 | Ti = Ti | 6i | 65 32 | 3 — | 56 56 |

14 當 初 二 7. 里

3 5 5 3 3 2 6 | 1 — | 6 23 | 23 23 | 1 2 3 3 |

今 怎 是 的 分 开 了 吗

稍公：這姑娘，不知你姓啥？

陈妙常：姓陈！

稍公：姓藤？



陈妙常：（念板）啊——唔！

(吉春吉春) .

1 — | 0 1 | 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1 2 3 3 | 2 1 6 1 | 1 6  
 闲 悠 々 独自一个 耽 看 窗。  
 (卷一)

拉——(春)

陈妙常：啐！（快小走板）

$$1 = C \frac{1}{4}$$

陈妙常〔占〕唱段

【郊叠板】快板 ♩ = 264

36 | 51 | 65 | 55 | 51 | 65 | 55 | 51 | 65

你看 水面 鸳鸯、号字 文琴 之鸟、日间 垂翅 而飞、

55 | 51 | 65 | 57 | 33 | 23 | 23 | 23 | 23 |

晚来 坐卧 而卧，如与 萍郎 他东 我西，看将 起来。

I—  
 23 | 23 | 33 | 1 | 5 | 6 | 6 |  
 人而 不知 焉 乎 爱 心你 一对 一对  
 (拉 舌)

II— III—  
 56 | 5 | 35 | 35 | 5 6 | 6 | 5 6 | 5 |  
 鸳鸯 也：哭：啼：独 自 悲，  
 (吞 舌)

I— II— III—  
 23 | 23 | 232 | 1 6 | 6 | 0 0 |  
 今宵 一个 独自 悲。 [涕、咽下。  
 (吞 舌 接 [快小走板半熟])

船 夫：(内蚕板) 开船啦，啊哈手！(水声) [津夫上。

### 都只为别时容易见时难

I=C

净必正 [小生] 唱段

【红纳快】

) 0 ( 廿 6 — | 5 6 —  
 都 只

(拉吞—拉吞—拉吞吞吞—拉吞—吉)

I— II— III—  
 1 6 5 3 — 6 | — 6 5 6 — 6 5 6 5 6 —  
 为 别 时 容 易 见 时 难，

(吉吞)

稍快 ♩ = 84

I— II— III—  
 2 4 2 3 | 1 1 | 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 | 6 | 5 3 2 | 1 2 | 6 —  
 伴看那(啊)碧澄(啊)新送 行人 江上 晚  
 (吞 — 4

$\dot{6} - | 0 | \overset{\text{渐快}}{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} | \dot{1} - | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | 3 \dot{2} 3 | 0 \dot{5} \dot{6} |$   
 昨 宵

吉 吞)

$\dot{1} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | 5 \dot{6} \dot{1} | \dot{6} - | \dot{6} - | \dot{1} - | \dot{6} \dot{5} |$   
 醒 欢会知多少 今(1) 日  
 (吞 — 吉 吞)

$3 5 \dot{1} 5 - | 2 \dot{6} | \dot{1} - | \dot{1} - | 0 \dot{1} | \dot{1} \dot{5} 3 |$   
 里 侵 脉  
 (吞 吞) (吉 吞 吉 吞)

$2 \dot{3} 2 \dot{3} | \dot{1} 2 3 \dot{3} | 2 \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} - | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} 2 \dot{1} |$   
 离愁 有 万 千 莫 不 是  
 (吞 — 吉 吞)

$2 \dot{3} 2 \dot{3} | \dot{1} 2 3 \dot{3} | 2 \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} - | 0 \dot{6} | 3 3 \dot{3} |$   
 经堂 中 缘 份 浅 莫 不 是(1)  
 (吞 — 吉 吞)

$\dot{1} 2 3 \dot{3} | 3 \dot{3} 2 \dot{3} | \dot{1} 2 3 \dot{3} | 2 \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} - | 3 \dot{5} 3 |$   
 三桥 断了 时运 怪 伤 心 怕 向  
 (吞 — 吉 吞)

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} - | \dot{6} \dot{6} 3 \dot{5} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} | 5 - | 5 - |$   
 遥 窗 见 二 岸 山

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\underline{63} \underline{23} | \underline{23} \underline{21} | 1 \text{---} \underline{6} \text{---} \underline{6} \text{---} | \quad \quad \quad \rangle \circ \langle \quad |$   
 谁移相思两岸也。 [陈妙常、梢公上。  
 (后 — 接快「小走板」)

## 忙 追 赶

1=C 本 陈妙常(占) 萍必正(小生) 唱段

【僂令】快板  $\text{♩} = 300$

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $\underline{01} | \underline{55} | \underline{63} | 5 | \underline{55} | \underline{51} \text{---} \underline{6} |$   
 (萍) 忙 追 赶 忙 追 赶, 追 赶 去 寻

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\underline{53} | 2 | \underline{03} \text{---} \underline{33} | \underline{32} | \underline{23} | \underline{32} | \quad |$   
 船 见 风 里(丫) 正 开 帆

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\underline{03} \text{---} \underline{33} | \underline{23} | \underline{32} | \underline{32} | \quad | \quad | \underline{01} \text{---} \underline{56} |$   
 今 日 里 伊 不 见, (合) 泪 珠

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\underline{56} | 5 | \underline{112} | \underline{6135} | \underline{561} | \underline{6} \text{---} \underline{6} \text{---} ||$   
 淋 湿 透 了 罗衫。 [两船相撞。  
 (吞吞 吞 吞)

梢、夫: (同白) 那个给我船头撞破, 缸灶震碎, 打他三巴掌, 待我打。 (欲打。我道是啥了。

梢 公: 阮系是用油瓶砸的。

船 夫: 阮不是拾来个外甥。外甥我要罚你哉。

梢 公: 为啥罚我?

船夫：你为啥勿来拜娘舅个年？  
 梢公：娘舅，我是来拜过个呢。  
 船夫：为啥我没有看见过？  
 梢公：舅姆活个，依娘舅勿在家里。  
 船夫：我到啥地方去哉？  
 梢公：依到舅公家里拜年去哉。  
 船夫：咳！舅公家里，我十七、八年没有去过哉。  
 梢公：格末我也七、八十年没有来过哉。  
 船夫：称钩打钉（做直）  
 陈、萍：（同白）将船连定。  
 梢、夫：（同白）船儿併拢来，併拢来，（水声）  
 陈、萍：（同白）去了风蓬。  
 梢、夫：（同白）去了风蓬。  
 陈、萍：（同白）开了纱窗。  
 梢、夫：（同白）开了纱窗。噶哟！好顺风何！  
 梢公：娘舅，依得勿用符哉，今朝吃外甥个碰头酒。  
 船夫：啥过口？  
 梢公：笃螺蛳、煨乌龟、煨黄鳝、烧泥鳅。  
 船夫：好个，好个！（二人同下。（落台锣）  
 陈、萍：（同歪板）呀！

### 秋江一望泪潸潸

1=C转G

陈妙常[占]萍正[小生]唱段

【小桃红】

) 0 <

π 6 — 1 5 6 6 —

（合）秋 江

（排吞—拉吞—拉拉吞吞—拉吞—吉）

I ——— II ——— III ——— 1=G（前奏）  
 01 51 65 3 ——— 2 3 32 | 32 12 | 3 — | 62 1 |  
 一望 泪 潸 々 响向

（六）

62 11 | 62 11 | 0 5 6 | 1 65 | 3 2 | 23 32 |  
 歌 谣 看

1. 3 | 2 — | 3 1 | 2 — | 23 23 | 1 3 | 2 1 |  
 也！ (译) 离(咬)别 中， 生出一科 苦(1)难

1 5 | 6 — | 3 1 | 2 — | 1 3 | 2 1 | 1 5 |  
 言 (译) 恨拆 散 宴时 (1) 间

6 — | 6 — | 62 11 | 62 11 | 62 21 | 62 11 | 62 11 |  
 (译) 心儿上(1) 眼儿边(1) 血儿流把血 肌  
 (吞 — 苦 吞)

06 56 | 1 2 | 06 32 | 1 23 | 2 — | 3 1 | 2 — |  
 染 也！ (译) 生涌 断

1 3 | 2 1 | 1 5 | 6 — | 0 1 | 6 53 | 1 5 3 |  
 银河 水， (译) 断送 (1) 春

1 5 2 | 2 1 3 | 3 32 | 1 3 | 2 — | 2 — | 0 5 |  
 老 啼 鹄。 (译) 想  
 (吞 — 苦 吞)

3 5 | 5 1 | 2 — | 1 2 | 1 3 | 2 1 | 1 5 |  
 黄昏 月下， 意惹情 牵

渐快  $\text{♩} = 100$   
 $\underline{6} - \underline{6} - | 0 \dot{1} | 6 \ 6 | \dot{1} \ 6 | 5 \underline{6} | \underline{\underline{3}} \dot{1} |$   
 (津) 绝 得 个 双 鸾 祝  
 (吞 — 吉吞)

$\dot{1} \ 2 | \dot{1} \underline{\underline{6}} | 5 \ 5 | 0 \underline{\underline{6}} | 3 \underline{\underline{3}} | 5 \ 3 | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} |$   
 又 斗 似 那 别

渐快  $\text{♩} = 150$   
 $\underline{\underline{3}} \ 5 | \underline{\underline{3}} \ 2 | | 3 | 2 - | 2 - | 0 \dot{1} | 3 \ 3 |$   
 离 画 船。  
 (津) 哭 得 我  
 (吞 — 吉吞)

$3 \ 5 | 5 \ 1 | 2 - | 0 \ 5 | 5 \ 5 | 3 \ 5 | 5 \ 1 |$   
 两 岸 枫 林， 都 做 了 相 思 泪

$- | \dot{1} \ \dot{1} | \dot{1} \ 2 | 2 - | \dot{1} \ 3 | 2 \ 1 | \dot{1} \ 5 |$   
 近， 打 叠 凄 凉， 今 夜 抵。

$\underline{6} - \underline{6} - | 0 \dot{1} | \dot{1} \ 6 | \dot{1} \underline{\underline{6}} | 5 \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3}} \dot{1} |$   
 (津) 喜 见 你 多 俊 面  
 (吞 — 吉吞)

$\underline{0 \underline{2} \underline{16}} | 5 \ 5 | 0 \ 5 | 5 \ 5 | \underline{\underline{6}} \ 1 | 6 \ 1 | 2 \underline{\underline{3}} |$   
 好 — 似 花 落 在 开

$3 \ 5 | 3 \ 2 | | 3 | 2 - | 2 - | 0 \dot{1} | 5 \ 6$   
 月 再 圆。  
 (津) 又 怨  
 (吞 — 吉吞)



$\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  6 | 5 5 | 0 5 |  
 难 道 悲 好

I — II — III —  
 3 5 | 3 5 |  $\dot{1}$  — |  $2^v$   $\underline{33}$  | 3 5 | 3 2 |  $\dot{1}$  3 |  
 一 似 梦 里 相 逢 和 你 愁 怎 言。

【五韵美】  
 2 — | 2 — | 3 | 2 — | 3 | 2 — |  $\dot{1}$  3 |  
 (津) 忍 儿 中 无 别 见 忙 来  
 (吞 — 吉 吞)

I — II — III —  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  3 |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5 | 6 — | 6 — | 0  $3^v$  |  
 不 为 贪 欢 悲 (陈) 只  
 (吞 — 吉 吞)

$\dot{2}$  3 5 | 3 5 | 5 | 2 — | 3 5 | 5  $\underline{6}$  | 2 — |  
 怕 你 新 旧 相 看 心 儿 有 变。

I — II — III —  
 6 | 6 | 6 — | 2 — |  $\dot{1}$  3 | 2 |  $\dot{1}$  5 | 6 — |  
 追 欢 别 院 追 欢 别 院

I —  
 6 — | 0 | 6 5 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  | 0 5 | 3 2 |  
 (津) 怕 不 想 旧 友 姻  
 (吉 吞)

II — 渐快  $\text{♩} = 180$  I — II —  
 $\dot{1}$  3 | 2 — | 3 | 2 — | 3 | 2 — |  $\dot{1}$  3 |  
 看 (陈) 这 其 间 拼 个 死 含  
 90

2 | 1 | 1 | 5 | 6 — | 6 — | 0 | 1 | 5 | 6 | 3 | 5 |  
 冤 (译) 我 和 你 同 到  
 (各 — 吉 各)

3 5 T 5 1 | 2 — | 3 5 T 5 1 | 2 — | 6 | 1 |  
 祭 灵 庙 前 你 画 表 情 双 2

I — II — III — [五 根 宜]  
 6 | 1 | 2 — | 1 3 | 2 1 | 1 5 | 6 — | 0 3 T  
 要 愿 双 2 丹 愿 (译) 想

I — II — III —  
 3 | 5 — | 5 1 | 2 — | 3 5 T 5 5 | 5 T |  
 着 你 (叹) 初 相 见 心 甜 在 甜

I —  
 2 — | 0 5 T 5 1 | 2 — | 3 1 | 2 — | 2 3 |  
 (译) 想 看 你 怎 别 时 一 前

I — II — III — I —  
 1 3 | 2 1 | 6 — | 3 5 | 1 — | 2 — | 1 3 |  
 水 前 (译) 怎 肯 转 吉 (明) 怎 敢

I — II — III —  
 2 1 | 1 5 | 6 — | 0 5 | 3 5 | 3 5 | 5 — |  
 忘 却 (译) 我 怎 肯 忘 却 些

I — II — III —  
 3 — | 1 2 T 2 3 | 3 1 | 2 — | 0 3 | 3 2 |  
 站 (叹) 灯 边 枕 边 (译) 只 愁 你

1 2 | 2 3 | 3 | 2 — | 3 | 3 2 | 1 2 T  
形 卑 影 卑 (汗) 只 慈 保 余 寒

2 3 | 2 | 6 — | 0 5 | 5 5 | 3 5 T 5 | |  
祝 寒 (陈) 兴 得 我 哽 噎 (小) 喉

【忆多娇】

2 — | 0 5 | 5 5 | 3 5 T 5 | 1 | 2 — | 3 | |  
干 好 一 似 西 顶 断 续 (合) 二 后

快  $\text{♩} = 204$

2 — | 3 | 2 — | 1 3 | 3 3 | 1 3 T 2 | |  
望 月 再 圆 携 手 叮 咛 苦 挂

$\text{♩} = 216$

1 5 | 6 — | 6 — | 0 5 T 5 | 6 | 1 — | 1 6 T  
卑 (陈) 既 慈 挂 卑  
(吞 — 吉 吞)

6 5 T 5 | 6 | 1 — | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 0 5 |  
何 不 带 带

3 5 | 5 3 | 5 2 T 2 | 5 T 3 2 | 1 3 | 2 — |  
奴 家 同 (丫) 上 临 安 (汗)

6 | 6 | 2 — | 1 3 | 2 | 1 | 1 5 | 6 — |  
欲 赴 同 行 (丫) 难 上 难

0 5 T 5 | 5 | 5 — | 5 — | 5 5 T 5 | 5 | 5 — |  
(陈) 早 寄 鸾 笑 早 寄

F II                      III  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 ||  
 活断                      弦。                      (陈、萍同下)  
 (各 2 音 各 1 各 接 [落台锣])

— 終 —

富

擁

是

國

# 天 三 雄

(方荣璋记谱 吕月明整理)

人 物	行 档	演唱者
韩湘子 (韩)	五 旦	楼相堂
文 公 (公)	忠 外	杨昌先
张 千 (千)		
李 万 (万)		
樵 夫 (樵)	付	
渔 翁 (渔)	末	

## 一 场

[韩湘子上唱]

### 葉 家 筵

1 = ?

韩湘子 [五旦] 唱段

【傍妆台】

$\overset{1}{3} \overset{2}{6} - \overset{3}{6} - - -$ 
 $\overset{2}{5} \overset{3}{6} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} |$   
 葉 家 筵 蓬 萊 山 上 度

(3 降)

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} - | \overset{5}{5} - | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{3}{3} |$   
 神 仙。 三 月 三 日 蟠 桃 会

(降 — 吉 律)

$\overset{5}{5} - | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} -$   
 蟠 桃 会 上 聚 神 仙。

(降)

1—||—||  
— | 6 . 1 | 6 1 | 6 3 | 5 3 | 2 — | 2 3 |  
天 恩 大 感 恩 願 玉 帝

1—||—||  
2 | 3 2 | 2 3 | 2 6 | 5 — | 5 — ||  
皆 度 神 仙。  
(降 — 吉祥)

(白) 仙韩湘子，只因叔父贪恶尚根，不肯修行  
我奏与玉帝，降一把大三。山神土地听我吩咐：

(三句板) 渔翁手擎刁子，樵夫冷掉腰边。  
二人相伴到溪边，七起一天寒冷。  
说不尽苦楚，饥寒他归湖南，你归山，  
要把官事闲非都休管。(韩湘子下)

## 二 場

文公：张千、李万出来接路！

### 行 到 兰 田

1—?

文公〔老外〕唱段

逐云飞 1—||—||  
3 6 — 6 6 — 5 6 | 2 2 3 | 5 6 |  
行 到 兰 田 想 起 从 前 湘  
(吉祥)

$\text{I} \text{---} \text{II}$   
 $\underline{53} \underline{56} | 5 \text{---} | 5 \text{---} | 23 \ 5 | 3 \ 5 | 5 \ 6 | \underline{16} \ 3 |$   
 子 言 曾 记 得 全 言 诗 的  
 (序 — 吉 序)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---} \text{IV}$   
 $5 \text{---} | \underline{00} \underline{00} | 0 \ 0 | 5 \ i | i \ 6 | 6 \text{---} | 3 \ 5 |$   
 壁 上 有 题 件 般 都 只

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 $5 \text{---} | 3 \ 5 | 5 \ 5 | 5 | 6 | 6 \cdot \underline{3} | 5 \text{---} | 0 \ 5 |$   
 万 一 星 朝 奏 九重 天 他

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 $i \ 6 | \underline{6i} \underline{6i} | 5 \underline{35} | 6 \ 6 | \underline{53} \underline{2} | 2 \text{---} | 6 \ i |$   
 叫 我 言 事 闲 非 都 休 管 看 他  
 (序 — 吉 序)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 $3 \ 5 | 6 \underline{6i} | \underline{65} \ 3 | 5 \underline{33} | 2 \text{---} | 6 \ i | \underline{6i} \underline{6i} |$   
 心 曠 看 他 心 曠 韩 愈 急 速 把

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III}$   
 $5 \underline{35} | 5 \ i | 6 \text{---} | 6 \text{---} ||$   
 程 途 踌 躇  
 (序 — 吉 序)

千：老爷，出的门来，迷失路途。

公：可有界牌？

千：没有界牌，只有日敝。

公：打开日敝。

千：待我扫开日敝。(介)



公：待我看来：“兰天东，小……”

千方：老爷为何失了一整：

公：你们有所未知，当初公子回衙，火内方中金莲，连主上有“兰天东”三字，我要看下去，公子不与老爷光看。

千：看完在后面。

公：看到后面，我老爷终身之所了。

## 我今来到此间

1 = ? 2

文公〔老外〕唱段

【前腔】

I—II—

6 5 | 6 i | 65 35 | 55 31 | 2 — | 0 5 | 6 5 |  
我今来到此间，莫不是

I—II—III—

5 63 | 5 63 | 5 63 | 44 5 | 5 — | 5 — | 6i 6i |  
命该绝也，猛然见了此牌，不由人把

(陈 — 吉祥)

I—II—III—

I—

65 3 | 5 33 | 2 — | 0 3 | 6 5 | 36 56 | 5 — |  
肝肠碎。上与看兰天东拳

II—III—

6i 3 | 2 — | 2 — | 20 < | 0 3 | 6 5 | 36 56 |  
后面，是造等狂风大

(陈 — 吉祥接：走板)

I—II—III—

i 3 | 2 6i | 6 — | 0 5 | 6 5 | 5 65 | 5 65 |  
难存陈，莫不是天使韩愈

I—II—III—

44 5 | 5 — | 5 — ||

二道里：

(陈 — 吉祥)

千、万：无个儿来，这无个儿来。

公：张千李万，取文房四宝过来，待我题诗而去。

## 一封朝奏九重天

1 = ? #

文公[老外]唱段

【山歌】

5 5 5 5 5 5 i 6 5 3 2 3 — | 2 3 6 1 3 2  
一封朝奏九重天， 责贬朝阳路八

1 5 6 — | 5 5 5 5 5 5 i 6 5 3 2 3 — |  
千， 本为圣主降奸逆。

6 1 6 1 2 2 2 2 1 — | 5 5 5 5 5 5 i 6 5 3 2  
干将洒休惜残年。 云横秦岭家何在：

3 — | 2 3 6 1 3 2 1 — | 5 5 5 5 5 5  
斗班兰关马不前， 惜日重来应有

i 6 5 3 2 3 — | 6 1 6 1 3 2 1 5 6 — ||  
意， 愿将吾骨丧江边。

公：礼部韩愈题，取过了。

万千：呀！

公：张千李万，那里问过信儿才好？

千：迪哥请了，兰关往那里去？

万：班哥请了，朝阳往那里去？

[ 樵作聋，渔作哑。

千、万：他是聋的，报与老爷知道。老爷，渔樵二人一聋一哑在此。

公：你敢轻慢与他？

千、万：小人怎敢！

公：待老爷前去问来。

千、万：乌啊！

公：啊！什么忌儿？

千、万：牙爪虎威。

公：到如今还有什么牙爪虎威，一概免了。渔哥请了。

渔：官长请了。

公：张千，你说他是聋的，他不是聋的。

千：小人问他是聋的。

公：想必他是装聋的。请问渔哥，天空降的这样大雪，你在此钓什么鱼？

渔：千年不上钩，钓韩愈。

公：呵呀！

千：老爷为何失了一筹？

公：这是老爷的名字。

千：你要却——上任去有。

公：呸！名字这等讲。

千：名字这等讲：

公：樵哥请了。

樵：官长请了。

公：聋了，他不是哑的。

万：小人问他是哑的。

公：想是他装聋作哑。请问樵哥，这样天寒地冻，在此砍什么樵？

樵：千年砍不倒的韩退子。

公：呵呀！

万：老爷为何失了一筹？

公：这是老爷的表字。

万：要表子构仁说生用。

公：吃！这走名表之表这等讲。二位老更，叫下官一言奉告！

# 漁哥听我言

1 = ? 2/4

文公(老外)唱段

【供名】

3 5 | 6 653 | 5 — | 3 5 | 6 653 | 5 — | 32 3 |  
漁哥听我言 推哥听我言 万佛前

(3) I — II — III —  
32 3 | 3 21 | 3 21 | 23 2 | 1. 6 T 6 — | 32 3 T  
尽忠言直上 一本 起了龙颜 将明  
(阵 — 吉阵)

I — II — III —  
21 32 | 3 26 | i — | 6i 3 | 2i 23 | 2 26 | i — |  
贵殿 朝阳 塔边

I — II — III —  
32 233 | 6i 15 T 5 — | i — | 5 6 T 6 — | 6 — |  
家因抛撇在长安县 好 艰难  
(阵 — 吉阵)

I — II —  
56 i | 65 56 | 3 26 | i — | 5. 6 | i — | 3 2 T  
道 2 路远 晝 日 得回

III —  
21 6i | i 6 T 6 — ||  
还  
(阵 — 吉阵)

推：三用似，前手不领马。

推：前面撞得紧。

推：就是县前路。

推：再过一条路。

推：就是泥浪地。

推：大虫为知。

推：小虫为利卒。

推：显示做买卖。

推：打开人“入”库。

推：千年老后生。

二人同吟：喜孔前来，猜一谜。

公：我问你也说。

推：你问我也说，哪、哪，他晓兰关路。（下）

公：我问你也说。

推：你问我也说，哪、哪，他晓朝阳路。（下）

千：哥谜转。老爷他二人一瞬时不见了。

公：二人一瞬时不见？定是妖怪之所，快带马。

### 战 々 竟 々

1 == ? 1/4 2/4

文公[老外]唱段

【驻马飞】

2 3 | 1 2 | 2 1 2 | 2 3 | 1 2 | 3 2 | 2 3 |  
战 兢 勒 马 扬 鞭 英

(阵 吉祥)

2 1 6 | 5 1 5 |

回头。

兜豹连声追，吓得我无投奔。

(独 吉祥)

2 1 2 | 2 3 | 1 3 | 2 1 | 1 6 | 6 | 0 6 | 3 5 |  
你我 而三 人， 两 三人  
(独 吉祥) (阵 吉祥)

$\underline{6.5} \mid \underline{353} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{61} \mid \underline{6} \mid \underline{22} \mid \underline{22} \mid \underline{22} \mid$   
 紧 过身 虎豹 豺狼 凶恶 困定  
 (阵 吉阵)

$\underline{532} \mid 2 \mid \underline{000} \mid \underline{00} \mid \underline{00} \mid 0 \mid \underline{00} \mid 0 \mid \underline{2} \mid 2 \mid$   
 若要我 老爷 还乡 转 只  
 (阵 吉阵) (阵 阵)

$\underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{32} \mid \underline{21} \mid \underline{61} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid$   
 除非 再世 人  
 (阵 — 阵 — 阵 —)

### 三 场

[韩湘子驾云上唱]

驾 起 云 端

1 = ?

韩湘子[五旦]唱段

【驻云飞】

$\underline{53} \mid 6 \mid 6 \mid \underline{6} \mid 5 \mid \underline{65} \mid \underline{22} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{65} \mid$   
 驾 起 云 端 来到 三天 边  
 (吉阵)

$\underline{3} \mid \underline{56} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{61} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{66} \mid \underline{5} \mid$   
 头山。 松义 为 官 官  
 (阵 — 吉阵)

$\text{2 } 0 \text{ ( } | \text{ 2 } 2 - | 2 - | 2 \text{ 33 } | 1 \text{ 32 } | 2 \text{ 6i } |$   
 运入金殿， 暖！ 为甚的到兰  
 (吉阵)

$\text{6 } 6 - | 0 \text{ 6 } | 3 \text{ 5 } | 6 \text{ 5 } | 3 \text{ 53 } | 2 -$   
 夫？ 到兰关受灾难。  
 (阵 — 吉阵) (阵 —)

$\text{2 } - | 6 \text{ i } | 6 \text{ 6 } | 6 \text{ 6i } | 5 \text{ 35 } | 6 \text{ 6 } | 53 \text{ 2 } -$   
 大三速漫把他各都 没得。  
 (吉阵) (阵 —)

$\text{2 } - | 5 \text{ 6 } | 2 \text{ 2 } 3 | 5 \text{ 65 } | 53 \text{ 56 } | 5 - | 5 - ||$   
 财广份人 官高必有险。(下)  
 (吉阵) (阵 承接(中打走板))

# 四 场

公： (内) 张千寻万搬上！  
 千： 呵！ [文公，张千寻万上。  
 老爷不走倒也罢！  
 公： 你们哪知我老爷心算来下！

都只为将相双全

文公 [老外] 唱段

佚名]  $\text{2 } 0 \text{ ( } 6 \text{ 6 } - - - - -$   $\text{2 } 62 \text{ ( } | 5 \text{ 65 } |$   
 都...

5 3 | 35 32 | 1 — |  
 全，  
 (阵 2 2阵 2全 阵 —)

云入生金殿 君圣臣贤，

2 — | 2 — | 0 35 | 6i 6 | 35 6 | 6 3 | 2 16i |  
 实指望朝纲 枪点，  
 (阵 — 吉阵)

6 — | 0 i | 6 5 | 56 i | 65 3 | 0i 65 | 56 i |  
 又谁知见陈忠言，一家儿尽遭了

65 53 | 2 — | 2 — | 0 35 | 6i 65 | 5 — | 6i 23 |  
 刑 险， 云横了 奉 冷山，  
 (阵 — 吉阵)

2 — | 2 — | 35 6i | 65 35 | 5 3 | 2 — | 2 — |  
 朝旧现道还，  
 (阵 — 吉阵) (阵 — 吉阵)

0 35 | 6i 6 | 36 56 | i 3 | 2 16i | 6 — | 0 6 |  
 都只为一封朝奏九重天， 因

6 53 | 2 2 | 2 5 | 6 3 | 5 — | 0 i | 6  
 此上 将 唱 赞 殿， 安 公



$\overline{56} \text{ i} | \overline{6} \overline{53} | \overline{56} \text{ i} | \overline{65} 3 | 0 \text{ i} \overline{65} | \overline{56} \text{ i} | \overline{65} \overline{53} |$   
 仔细嫌贫 财当利哥， 一象儿死而无

$\overline{2} - | \overline{2} - | \overline{6} 5 | \overline{2} 3 | \overline{6} \overline{53} | \overline{2} 3 | \overline{6} \cdot \overline{3} |$   
 怨。 想我连朝中，也是做高官。  
 (车一 吉祥)

$\overline{5} - | \overline{3} \overline{35} | \overline{3} 5 | \overline{6} - | \overline{2} 3 | \text{ i } 3 | \overline{2} \overline{16 \text{ i}} |$   
 也曾象金 塔， 也曾步五峰，

$\overline{6} - | \overline{3} \overline{35} | \overline{3} 5 | \overline{6} - | \text{ i } 3 | \overline{2} \overline{16 \text{ i}} | \overline{6} - |$   
 也曾把珍 解 百味操，

$\overline{6} \overline{6 \text{ i}} | \overline{3} 5 | \overline{6} \overline{6 \text{ i}} | \overline{53} 5 | \overline{6} \cdot \text{ i } | \overline{5} \overline{35} | \overline{6} \overline{2} |$   
 这也是 屈元， 那也是一元， 有 谁 知。  
 (前缘) (前缘)

$\text{ i } - | \overline{65} 3 | 0 5 | 5 5 | 5 - | \text{ i } \overline{23} | 2 - |$   
 半路里遭 刑险  
 (阵一)

$2 0 ( | \overline{55} \overline{56} | 5 - | \overline{6 \text{ i}} \overline{23} | \overline{2} - | 2 - |$   
 哈哈果然费财， 出三天马， 不前。

0 3 | 3 3 | 3 5 | 5 1 | 2 — | 0 3 | 3 3 |  
又 只 见 大 王 建 漫 又 只 见

I ———— II ————  
3 5 | 3 2 | 2 — | 2 5 | 3 1 | 2 — | 2 — ||  
大 王 建 漫。  
(得 — 吉 得)

千万：老爷！前面有高山在此，

公：怎么有高山？想必就是奉岭到了，将文凭路列差在老爷的杯内。李万，你将两盏去还了。

千万：吓！

公：张千你在前面揣，李万你在后面推，上得一步是一步了！

啊 吓 不 好 了 么 兇

1 = ? 卒

文公〔老外〕唱段

【佚名】

I ———— II ————  
1 6 | 1 5 | 5 1 | 6 5 | 3 3 | 5 6 | — | 3 5 |  
啊 呀 不 好 了 么 兇！ 真 是 路 逢

I — II — III ————  
5 6 | 5 1 | 6 5 | 6 — | 3 5 | 6 — | 5 6 |  
险 处 难 廻 避， 事 到 头 来

I — II — III ————  
5 1 | 6 5 | 6 — | 1 1 | 5 1 | 6 — | 1  
不 由 自， 你 命 不 在 我，

5 | 6 5 | 6 — | 5 6 6 3 | 5 — | 5 6 |  
不 在 你, 受 冷 充 饥, 受 冷

3 5 | 5 6 | 5 | 5 5 6 6 3 | 5 — |  
充 饥 马 不 前  
(阵 — 阵 丁 乙 令 阵 —)

5 — | 0 | 6 6 | 5 | 6 6 6 | 6 6 |  
又 见 鹅 毛 3, 鹅 毛 3  
吉 阵)

5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 | 5 — | 6 3 | 2 — | 2 — ||  
碰 头 满 面, 好 冷 天。  
(阵 — 吉 阵)

[韩湘子过场, 张千等万被闪走。]

公: 张千等万; 老爷一瞬时闪倒在地, 你们也不来扶我一  
扶(介), 呵吓! 二人即时不见, 想是被猛虎所伤了,  
还好幸亏我的马还在, 待我上马趑行便了!

## 我 往 前 看

1 = ?

文公 [老外] 唱段

【依 名】

4 0 6 | 6 | 5 3 5 | 6 2 | 1 — | 6 5 3 | 1 0 0  
我 往 前 看! 垂 没 有  
(阵 —)

$\text{200 } \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \underline{35} \mid \underline{6} \underline{2} \mid \text{1} \text{—} \mid \underline{65} \underline{3} \mid$   
 招商旅店， 我 往 后 瞧！  
 (降 —)

$\underline{5} \underline{63} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \text{—} \mid \underline{5} \text{—} \mid \text{0 } \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid$   
 不 见 了 李 才 张 千， 是 这 等  
 (降 — 吉 降)

$\underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \text{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \text{—} \mid \text{0} \underline{5} \underline{5} \text{—}$   
 左 难 右 难。 我 告！

$\text{200 } \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{161} \mid \underline{6} \text{—} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid$   
 告 苍 天 可 怜， 几 时 得 到

$\underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \text{—} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \text{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{161} \mid \underline{6} \text{—} \mid \text{200}$   
 半 空 中， 云 收 雾 捲， 只 怪 非

$\text{200 } \mid \underline{5} \text{—} \mid \underline{55} \underline{3} \mid \underline{2} \text{—} \mid \underline{2} \text{—} \mid \text{0 } \underline{3} \mid$   
 二 十 四 岁 韩 神 仙 来 西 现！ 我  
 (降 — 吉 降)

$\underline{5} \text{—} \mid \text{0 } \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{66} \mid \text{1} \underline{3} \mid \underline{2} \text{—} \mid \text{1} \underline{67}$   
 冻！ 冻 得 我 骸 骨 打 转，

$\underline{6} \text{—} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \text{—} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \text{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{161} \mid \underline{6} \text{—} \mid$   
 狂 风 阵 阵 透 心 寒，  
 (吉 降)

6 6 6 5 | 6 — | 2 2 1 | 3 | 2 1 6 | 6 — |  
想 起 从 前 不 仗 神 仙。

2 0 ( 2 5 6 5 6 | 5 — | 6 3 | 2 — | 2 — |  
到如今果然责贬，日理三关马 不 前。

(阵 — 吉祥)

5 6. | 3 5 | 6 — | 2 3 | 1 3 | 2 1 6 | 6 — |  
只 见 锦 乾 坤， 改 作 分 江 山，

3 5 | 6 — | 3 5 | 6 — | 1 3 | 2 1 6 | 6 — |  
又 只 见 这 鸟 飞， 那 鸟 山。

3 5 3 5 | 6 — | 3 5 | 6 — | 2 3 2 3 | 1 3 | 2 1 6 |  
白 茫 ？ 半 边 山 鸟 庄 儿 鸟 云 罩，

6 — | 2 0 ( 5 6 6 6 | 5 6 6 |  
猛 然 见 懒 去 游， 谁 人 敢 问 三 关 道！ 大 丑 里 把 韩 文 公

1 3 | 2 — | 2 — | 6. 1 | 5 3 5 | 6 2 1 1 1 1 |  
冻 倒！ 猛 然 间。  
(阵 — 吉祥)

6 5 3 | 0 5 | 6 5 | 3 5 6 6 | 3 | 2 1 6 | 6 — |  
想 起 我 娃 儿 模 样。

0 5 | 6 5 | 3̣5 6 T 6 3 | 2 1̣6 | 6 — | 3 5 |  
不由人心中 惨伤 我

6 — | 5 6 | 3 5 | 6 — | 3 5 | 6 — | 2 3 |  
妻 在家守空房， 是 非 反被

3 | 2 1̣6 | 6 — | 5 6 T 6 5 | 6 — | 5 6 T  
旁人讲， 家财 万贯 空满

6 3 | 2 1̣6 | 6 — | 2 0 ( | 5 6 | 5 6 |  
财坐， 家财万贯空满财坐 可 怜 责 怨

5 — | 6 1̣ | 2 3 | 1̣ 6 | 5 — | 5 — ||  
韩 丞 相。

(阵 — 阵 丁 浮 — 接 [落台锣])

五 场

月 趁 瑶 池

1 = ?

韩相子 [五旦] 唱段

【驻云飞】 3 6 — 6 6 6 — 5 5 6 5 | 2 2 3 | 5 6 3 |  
月 趁 瑶 池 快 对 仙 鹤  
(吉 洋) (带)

4 2 | 5 — | > 0 ( 2 2 — |  
 收长。 百鸟成双对。 三天荷英游戏。 暖！  
 (阵 —) (吉阵)

3 | i 3 2 | 2 i 6 i | i 6 | 6 — | 0 i | 3 5 |  
 母 南瑶 池， 献 瑶 池  
 (阵 — 吉阵)

5 5 | 3 5 3 | 2 — | 2 — | 6 i 6 | 6 i 6 | 6 i 6 i |  
 古 稀奇， 百道 神仙 齐趣  
 (阵 — 吉阵)

5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 | 2 — | 5 6 3 | 2 2 3 | 5 6 |  
 编 桃 会， 湘 子 花 兰 手  
 (阵 — 吉阵)

5 3 5 6 | 5 — | 5 — ||  
 未 ( ) 下。  
 (阵 — 吉阵)

六 場

[ 文么上。

公： 好大日也！好也是好也！

# 撞 仙 头

1 = ?

文公 [港外] 唱段

【山坡羊】

3 2 5 3 — 23 | — 2 02 16 | 56 | 65 32 |  
猛抬头 又只见 茅 庵

5 32 | 1 27 | 6 — 16 — |  
座。

(阵 —)

(阵 — 吉 阵)

(白) 茅庵里面可有人吗？我是行路之人，要借问一声呀！

[接唱]

03 21 | 56 | 65 36 | 5 32 | 1 27 | 6 — 16 — |  
并没有人儿 答应。

(阵 —)

(阵 — 吉 阵)

(白) 且住！君子不下马，各自向前程，这边没有人，想是  
在那边里面（介）。里面有人吗？我是要问路的呀！

[接唱]

11 16 | 11 16 | 56 16 | 65 36 | 5 32 | 1 27 | 6 — 16 — |  
又只见 案案上 花篮里面 有些酒 饭。

(阵 —)

(阵 — 吉 阵)

(白) 这里四下无人，哪里来的酒饭呢？唉！罢了：



2 1 1 ————  
 6 1 1 6 1 1 6 6 5 5 6 6 —  
 要不是天赐韩愈这等饱食。  
 (阵——吉阵)

(白) 待我舒来充饥便了吧! (介) 不可不可, 古人云: 君子不饮道泉水, 饿死不食借来之食。

[接唱]  
 5 6 5 | 5 6 | 6 5 5 6 | 3 2 6 | 1 — | 3 2 | 1 6 |  
 曾记得古在先贤, 饿死不饱

5 6 | 6 5 6 | 5 3 2 | 1 2 7 | 6 — | 6 — | 5 5 |  
 借来之食, 我今  
 (阵——) (阵——吉阵)

5 6 | 1 1 | 6 3 5 6 | 3 2 6 | 1 — | 3 2 2 3 | 6 6 | 5 6 5 3 |  
 饿死在茅庵沿, 端然不吃借来之食, 伤

5 6 3 3 — | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 3 5 6 | 3 2 6 | 1 — |  
 哉! 张千李万被虎伤。  
 (阵——吉阵)

6 5 | 5 6 3 | 6 6 | 3 5 6 | 5 — | 1 6 | 5 6 |  
 伤! 要到长安难上难, 要到长安

5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 6 | 6 6 — ||  
 上  
 (阵——吉阵)

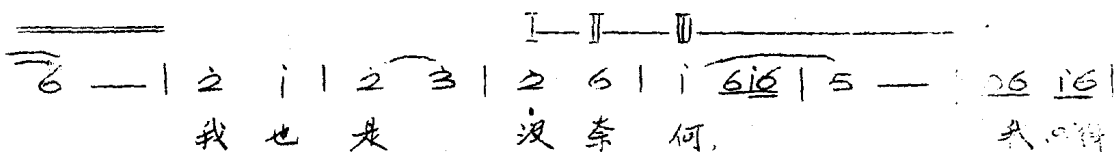
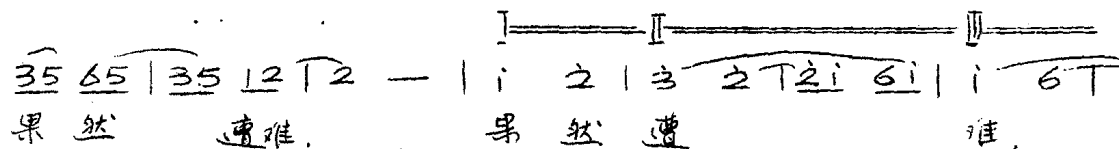
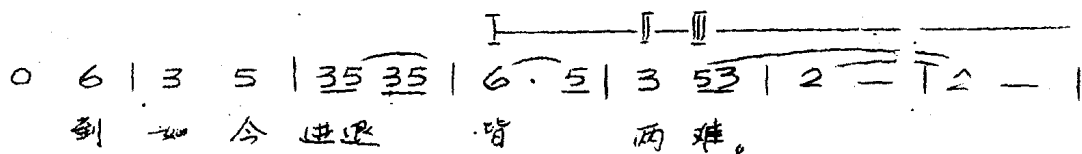
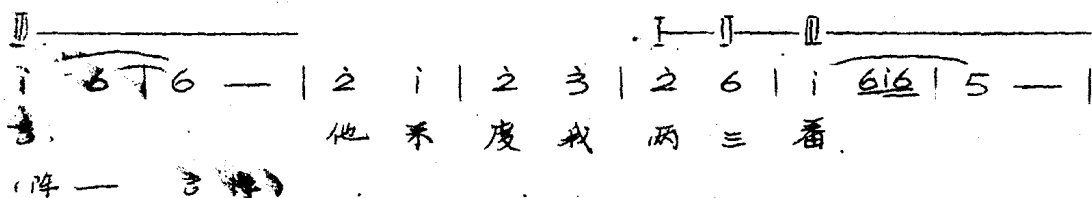
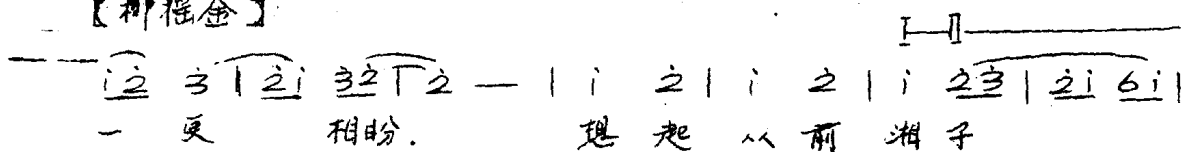
(丑) 阴天色已晚，茅庵内安得一日，明日难行便了。啊呀！人无饭吃到也罢了，马无草料如何是好？啊是了，花兰内有几个馒头在内，与你吃了，明日绝早要赶路的。[更鼓声。且住。这旷野之所，那里来的更鼓之声？想是落在妖怪之所了。

## 更 相 盼

1 = ? 2/4

· 文公[老外]唱段

【柳摇金】



$\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1} | 5 \underline{35} | 6 \ 6 | 53 \ 2 \ 2 | 2 - | 2 \ 3 | 2 \ 6 |$   
 怨亲来埋怨。仰面告苍天  
 (停——吉停)

$\dot{1} \underline{6\dot{1}6} | 5 - | 0 \ 6 | \dot{1} \ 6 | \dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{1} | 5 \underline{35} | 6 \ 6 |$   
 天， 老天吓！怎不把韩愈方便。

$53 \ 2 \ 2 - ||$

(二更。韩湘子上唱。  
 (停——接[小走板])

## 二更里珠泪汪

1 = ?  $\frac{2}{4}$

韩湘子(五旦)唱段

【前腔】

$0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 2 \ 3 | \dot{1} \ 3 | \underline{2\dot{1} \ 6\dot{1}} |$   
 二更里珠泪汪， 日拥三天

$\dot{1} \underline{6\dot{1}6} - | 6 \ 5 | 3 \ 5 | 6 \ 56 | 3 \ 5 | 6 \ 3 |$   
 道， 早知道回头不到兰天晓。  
 (停——吉停)

$5 - | 0 \ \dot{1} | 6 \ 6 | \dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{1} | 5 \underline{35} | 6 \ 6 | 53 \ 2 \ 2 - ||$   
 到如今有家谁人来带捎。

(停——接[小走板])

三更。韩湘子下。文公唱。

# 三更半夜

1 = 2/4

文公「老外」唱段

## 【前腔】

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} - | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} |$   
三更半夜想起从前湘子

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} - | \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | 5 - |$   
言他点玉金莲现  
(阵一吉阵)

$0 \dot{6} | 3 5 | \dot{6} \dot{5} | 3 \dot{5} \dot{2} | \dot{2} - | \dot{2} - | 0 0 |$   
我只当戏耍言啊呀  
(阵一吉阵)

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | 3 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} - |$   
难教今难教难教分在  
(阵一吉阵)

$5 3 | 5 - | 5 \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \dot{3} | 5 - | 0 5 | 3 5 |$   
我也是无可奈何我只得

$0 \dot{6} \dot{1} \dot{6} 3 | 5 - | \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{6} | \dot{1} | \dot{2} - | \dot{2} - |$   
能也两泪  
(阵一)

5 6 6 3 | 5 — | 5 — | 0 i | 6 6 | 5 3 |  
 哦 悔当初不听  
 (阵 打令 阵 — 吉 阵)

I — II — III —  
 6 6 6 i 6 i | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 2 — ||  
 他说 悔当初不听 他说 (四更 湘子 5.0.3.)  
 (阵 — 接打 [小走板])

### 四更里细思量

— 2 3

韩湘子 [五旦] 唱段

[引 腔]  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 2 | i 3 2 | i 3 2 | 2 i 6 i |  
 四更里 细思量 我把马儿轻：

I — II — III —  
 i 6 — 6 — | 6 5 5 | 3 5 5 | 6 6 i | 5 6 | 6 3 |  
 表 早知速回头 不遇这魔难  
 (阵 — 吉 阵)

5 — | 0 i | 6 6 | 6 i 6 i | 5 5 | 6<sup>v</sup> i | 6 i |  
 悔当初不听我姪儿言 悔当初

I — II — III —  
 6 6 i | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 2 2 — ||  
 如我姪儿言 (五更 韩湘子下)  
 (阵 — 接打 [小走板])

# 五更天明

1 = ? 2/4

文公〔老外〕唱段

【前腔】

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} | \dot{2} - | \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} | \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} |$   
 五更天明。又听渔鼓筒板

$\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}} - |$

响。

〔湘子内吹箫。〕

（白）这里荒野之所，那来的渔鼓筒板之声？想是我姪儿来度我了！

〔接唱〕

$5 - | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \dot{2} - | \dot{2} - | \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{3} |$   
 我急忙欲待要问所  
 （阵——吉阵）

$\dot{5} \underline{\dot{3}} | \dot{2} - |$

$\dot{5} \underline{\dot{3}} | \dot{2} - | \quad \quad \quad \dot{5} \dot{0} \dot{5} \quad \quad \quad | \dot{0} \dot{1} |$   
 言。〔箫声。姪儿湘子啊！姪儿呀！叫

$\dot{6} \dot{6} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} | \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \dot{6} \dot{6} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} | \dot{2} - | \dot{0} \dot{6} |$   
 一声韩神仙在 那里：大  
 （阵——吉阵）

$\dot{3} \dot{5} | \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{2} - | \dot{2} - ||$   
 罗仙在 那里：  
 （阵——吉阵）

(白) 娃儿吓! 你不来到也罢了, 来的时节, 做叔父的怎肯放你吓

(唸) 上前去一把扯住你的衣裳。(韵阵) 还! 他是个神仙, 我是个凡人, 那里扯得他住呵!

[接唱]

0 | 1 | 1 | 6 | 6̇ | 6̇ | 5 | 3̇5 | 6 | 6 | 6̇ | 6̇ | 5 | 3̇5 |  
必 竟 是 化 清 风 将 身 直 上 化 清 风 将 身

6 6 | 53 2 | 2 — ||

直上。

(阵 — 吉 阵)

千万: 天明了, 你进去吧!

公: 果然天明了。(料) 还是这等大日, 马为~~何~~睡起来了。  
马起来蹢路, 马起来蹢路! 呵! 马死了! 呵呀不好!

## 今朝马死黄泉路

1 = ?

文公[老外]唱段

【一枝花】

56 | 6̇ 6̇ 5 — | 2 0 ( 3 0 3 | 6 6 |  
今朝马死 黄泉路 眼前 谁是我亲人 呵 — 声  
(阵) (吉阵)

36 | 56 | 5 — | 6̇ | 2 3 | 1 6 | 5 — | 5 — ||  
韩神仙 来 度 我。  
(阵 — 阵 令 阵 — 吉阵)

# 韩神仙空中过

1 = ?  $\frac{2}{4}$

韩湘子 [五旦] 唱段

## 【寄生草】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 55 6 | 5 — | 6̇ 2̇ 3̇ |  
韩神仙 空中过 是何人 思 念我：

2 — | 2 — | 6 6 | 6 6 | 2 3 | 6. 3 | 5 — |  
阮来叔父 遭祸殃。

(阵 — 告阵)

2 3 | 2 3 | 2. 3 | 1 — | 2. 3 | 1 5 | 6 — |  
南山猛虎 吼 声 歌

(阵 —)

(阵 —)

6 — | 6 6 | 5 6 | 2 3 | 6. 3 | 5 — | 0 5 |  
那个 五畜 救 伤人， 叫

告阵)

6 6 | 56 56 | 5 — | 6. 1 | 2. 3 | 1 6 | 5 — |  
一声 轻 心 过

(阵 —)

5 — ||

告阵)



# 韩又公高声叫

1=2  $\frac{2}{4}$

文公(老外)唱段

【前腔】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 56 56 | 5 — | 6 2 1 |  
韩文公 高声叫 叫姪儿真 可怜

2 — | 2 — | 3 5 | 6 6 | 12 3 | 2 16 | 6 — |  
一家老幼搬在长安

(阵 — 吉阵)

05 66 | 5 6 6 | 5 6 6 | 8 3 | 1 — | 2 3 | 1 5 |  
可怜我被君王谪在 阳 县。

(阵 —)

6 — | 6 — | 6 6 | 6 53 | 2 3 | 6 3 | 5 — |  
你求度我过三天

(阵 — 吉阵)

5 6 | 5 6 | 1 3 | 2 16 | 6 — | 6 6 | 6 6 |  
还不肯看你婢一面 纵然叔嫂

6 5 | 6 5 | 2 3 | 3 — | 1 — | 2 3 | 1 6 |  
没点意思还看尔爹娘面

(阵 —)

5 — | 5 — | 6 5 | 5 — | 3 2 | 2 — | 0 6 |  
吓在 儿吓!

又

5 3 | 2 2 T 2 5 | 6 — | 2 2 | i 3 | 2 i |  
道是万般 错差， 知道 而必改。

6 — | 6 6 5 | 3 5 | 6 — | 2 3 | i 3 | 2 i 6 i |  
是这等 冲 风， 冒 以 从 安 快。

— | 0 5 | 3 3 . | 2 3 | 2 3 | i 3 | 2 . 3 |  
望 姪儿 与 我 叔 担 待。  
(阵 —)

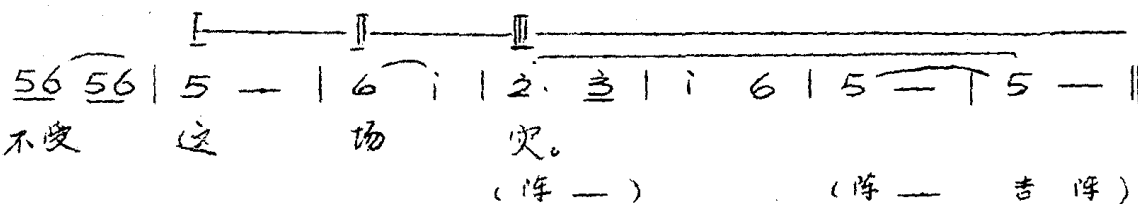
1 5 | 6 — T 6 — | 0 6 | 5 3 | 6 5 3 | 2 2 T  
我 承 愿 与 你 挑 水  
(阵 — 吉 阵)

2 5 | 6 . 3 | 5 — | 0 6 | 6 5 | 2 2 T 2 5 |  
担 柴， 学 一 个 长 生 不

6 — | 2 2 T i . 3 | 2 i 6 i | 6 — | 5 6 5 6 | 5 6 |  
老， 千 年， 万 载， 承 愿 在 兰 关

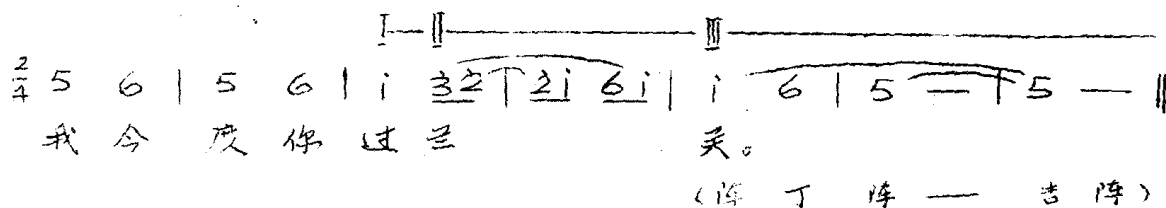
6 — | 2 3 2 3 | 2 3 | i — | 2 3 | i 5 | 6 — |  
下 只 得 把 侄 儿 拜。  
(阵 —)

6 — | 6 5 | 6 5 5 3 | 2 — | 0 6 | 5 3 | 5 3 |  
啊 吓 好 苦 吓！ 早 知 道 生 死  
吉 阵



韩湘子〔五旦〕唱段

「侯 名」 I—I—II———  
 “ 16 36 6 66 6 3 6, 53 2 ———— : > 0 ( :  
 你且哭宸。我这里权守晏。  
 一片丹心云二斤  
 (陈丁陈) (吉陈)



韩：呵！同侄儿一同去南山修行便了！

# 猛然间抬头观看

1 = ? 2/4

韩湘子〔五旦〕文公〔老外〕唱段

## 【皂罗袍】

0 6 | 6 6 | 6 53 | 2 5 | 6 3 | 5 — | 0 5 |  
猛然间抬头观看， 韩

6 6 | 35 6 6 | 3 | 2 161 | 6 — | 6 6 | 6 53 |  
湘子手执花兰， 渔鼓

2 3 | 6 3 | 5 — | 5 6 | 2 3 | 1 3 | 2 161 |  
闹喧， 青松翠竹常为伴，

6 — | 6 53 | 2 5 | 6 3 | 2 2 | 2 5 | 6 3 |  
竹籬茅舍， 柴门半掩。

3 — | 5 6 | 35 6 | 5 6 6 | 3 | 2 161 | 6 — |  
黄齏淡饭过时消遣。

5 0 | 5 6 | 6 — | 6 1 | 2 3 | 1 6 | 5 — |  
功成齐赴蟠桃会。

(阵一阵丁阵一阵)

5 — ||

接〔花〔尾声〕〕

—— 剧 终 ——

北

西

廂

。

游

寺

# 北 西 厢

(滕永然、方荣璋记谱 吕月明整理)

## 《 游 寺 》

人 物	行 档	演唱者
张 生	小 生	赵培生
红 娘	占	赵培生
法 聪	丑	杨荣凡

### 和 尚 出 家

1=C

法聪[丑]唱段

[法聪内笑出。(小打乱锣起板)]

#### 【皂罗袍】

$\dot{2} \ 0 \ ( \quad \quad \quad 0 \ 0 \ 5 \ 6 \text{ — } \quad \quad \quad \frac{2}{4} \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid$   
 和 尚 出 家 受 尽 波

(独阵—独阵—吉)

$\text{II} \text{ — } \quad \quad \quad \text{I} \text{ — } \text{II} \text{ — } \quad \quad \quad$   
 $2 \text{ — } \mid 2 \text{ — } \mid \dot{2} \ 5 \mid 3 \mid 2 \ 3 \mid 2 \ 6 \mid 6 \text{ — } \mid 0 \ 3 \mid$   
 道, 被师父 打 骂, 我

(阵 — 吉 阵)

$\text{I} \text{ — } \quad \quad \quad \text{II} \text{ — } \text{III} \text{ — } \quad \quad \quad \text{I}$   
 $5 \ 5 \mid 2 \ 3 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 3 \cdot \mid 2 \text{ — } \mid 3 \ 5 \ 6 \mid 0 \ 3 \mid$   
 只 得 逃 往 回 家。 一 年 两

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $\underline{2} \text{ } \underline{16i} \text{ } 6 \text{---} | \underline{35} \underline{55} | \underline{32} \underline{12} | 3 \text{ } \underline{1} \text{ } 2 \text{---} | \underline{35} \underline{6} |$   
 年 养起了(喂)头发 三年

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$  $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $0 \text{ } 3 | \underline{2} \underline{6i} | 6 \text{---} | \underline{35} \underline{5} | \underline{32} \underline{12} | 3 \text{ } \underline{1} \text{ } 2 \text{---} |$   
 四年 成起一份人家

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$  $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\underline{35} \underline{6} | 0 \text{ } 3 | \underline{2} \underline{16i} | 6 \text{---} | \underline{35} \underline{5} | \underline{32} \underline{12} | 3 \text{ } \underline{1} \text{ } |$   
 五年 六年 讨下一个洋家

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$  $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $\underline{2} \text{---} | \underline{35} \underline{6} | 0 \text{ } 3 | \underline{2} \underline{16i} | 6 \text{---} | \underline{35} \underline{5} | \underline{31} \underline{12} |$   
 七年 八年 生下一个娃

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$  $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $3 \text{ } \underline{1} \text{ } 2 \text{---} | \underline{35} \underline{6} | 0 \text{ } 3 | \underline{2} \underline{16i} | 6 \text{---} | \underline{35} \underline{5} |$   
 建 九年 十年 娃

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\underline{12} \underline{12} | 3 \text{ } \underline{1} \text{ } 2 \text{---} | \underline{13} \underline{21} | \underline{13} \underline{216} | \underline{13} \underline{216} | \underline{13} \underline{216} |$   
 能长大 七年八年 九年十年 生下娃 娃长大

$\underline{66} \underline{66} | 5 \text{ } \underline{6} | \underline{26} \text{ } i | 0 \text{ } 0 | 0 \text{ } 0 | 0 \text{ } 0 | 0 \text{ } 0 |$   
 只落得和尚 叫一声和尚做度

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $0 \text{ } | 5 \text{ } \underline{6} | \underline{26} \text{ } i | \underline{05} \underline{55} | 3 \text{ } 5 | \underline{03} \underline{31} | \underline{23} \underline{21} |$   
 度 度 做一个度 度  
 (海接打)

$\underline{2} \text{---} | 0 \text{ } 0 \text{ } ||$

(度接丁半煞)

法 聪：（白）捐作锦帐千作妻，此番快活有谁知：忙将左  
三心与手，好似得妻再娶。自家非别，晋教寺中  
一个長老，名喚法聰，這寺那唐朝武則天娘。建這  
的功德院，如今崔相國之靈柩寄在我寺中，連日追  
荐，十分辛苦，今日師父不在，就在这里打个瞌睡  
罢。徒弟吓，有香客么？我，唔叫我个一声，我就在  
这里。

〔内应：“吓”〕

张 生：（上白）未临科甲智囊程，旅馆凄凉动客情。  
不去蒲关访故友，特来索寺探高僧。

敕赐晋教禅寺。阿哟吓！看此畫棟雕梁，果然天  
下名山。不免先入，吓長老！吓，原来在此打睡，  
待我叫他醒来。吓長老！吓長老！

法 聪：阿哟，我个娘吓！

张 生：吓長老，什么意思？

法 聪：原来是位相公，请坐，貧僧剛。来哩做梦，被相公  
一吓，就叫醒者。

张 生：青天白日，做什么梦。

法 聪：梦里来带成親。

张 生：出家人那有成亲之事？

法 聪：岂不闻黄河尚有澄清之日，貧僧岂无拜堂时。

张 生：敢是黄河之水，常有澄清之日？

法 聪：承教。承教，动问相公高姓？

张 生：姓张。

法 聪：介来弓张呢，还是立早。

张 生：弓张。

法 聪：工张那天工星宿，立早那文章魁首，大号？

张 生：君瑞。

法 聪：君那君王之君，瑞那祥瑞之瑞哉？

张 生：是。

法 聪：贵乡何处？

张 生：西洛人也。

法 聪：妙极。有道洛阳多才子 西方有美女。



张 生：美人。

法 聪：录教。到此有何贵幹？

张 生：特来探望法本長老。

法 聪：我哩先师勿来帶，

张 生：几时亡故的？

法 聪：勿曾死吓！

张 生：为何称他先师？

法 聪：是我云家人，先进山门为大，故而称他先师。

张 生：该称家师才是。

法 聪：录教。

张 生：到哪里去了？

法 聪：下山望文妯去者。

张 生：出家人，那有文妯？

法 聪：清账目去者。动问相公，要问家师何事？

张 生：闻知诗赋才高，特来请教。

法 聪：区区贫僧就是。

张 生：什么就是長老：失敬了！

法 聪：豈敢豈敢。

张 生：令师不互，就此告退。

法 聪：惜点惜点，有道既来之则安之，贫僧有几首现成诗来哩，吟与张相公听。

张 生：倒要请教。

法 聪：旧年元宵佳节，我哩徒弟做了一盏走马灯，说道师太吓……

张 生：敢是师父？

法 聪：勿差，师父吓，替徒弟题一首诗，我师父举起笔来，就将走马灯为题，他说道：

围：游去復来游，没个名人指路头。

灭却心中三昧火，刀枪人马一齐丢。

张 生：好，妙極。

法 聪：贫僧还要和他一首：

张 生：什样和法呢？

法 聪：我说道：日间不游夜间游，游来游去几时休。  
只为心中一点灵火旺，黄昏转到五更头。

张 生：好，亦法妙极，告退。

法 聪：慢点慢点，待贫僧舒之钥匙，开之大殿门，随墙遁去。

张 生：到要叨扰。

法 聪：徒弟吓，大殿钥匙在那里？

[内白：“洞中悬。”]

张 生：长老何为洞中悬？

法 聪：悬，那是挂也！待我来开之大殿门，雪索，雪索，  
月……月……

张 生：长老一杆门儿，为何两样声音？

法 聪：当初鲁班先师所造，名唤左金鸡，右凤凰，金鸡勿  
曾破声，所以月……声，个凤凰破之声哉！好来  
我法聪喉咙介一般，月……个声来哉。

张 生：好，早听金鸡叫。

法 聪：晚闻凤凰鸣。

张 生：千竿君子竹。

法 聪：勿吃大蒜葱。

张 生：百尺大夫松！

法 聪：承教，张相公啗个四大金刚，可塑得威严。

张 生：塑得好，妙极。

法 聪：还怕上面个尊波罗密。

张 生：何为波罗密？

法 聪：有道金刚勿惹波罗密。

张 生：敢是金刚般若波罗密。

法 聪：承教，张相公来此魁星阁。

张 生：为何在上面。

法 聪：啗个要去问天个。

张 生：为何？

法 聪：有道亏心是有天知道。

张 生：敢是亏心事，有天知道。

法 聪：承教。张相公来此转 轮床。

张 生：何为转轮 床？

法 聪：求男得男 求女得女。

张 生：什样求法？

法 聪：世间上没有儿子的，在佛殿上点了一对炷，插了一炷香，覆了一覆，把转轮床，推了一转，走回家去，转到房中，撬开马子，脱下裤子，突，一个儿子生出来哉。

张 生：要两个呢？

法 聪：极容易介。在佛殿上 点了两对炷，插了两炷香，覆了两覆，把个转轮，推了两转，走回家去，转到房中，撬开马子，脱下裤子，十个哟：突，十个哟：突，十个儿子生出来哉。

张 生：要无数呢？

法 聪：有真一法道，万法通，在佛殿前点了无数炷，插了无数香，覆个无数覆，把转轮，推了无数转，走回家去，转到房中，撬开马子，脱下裤子，亦十个咯：突，咯：突，突……啐，无数个儿子生出来哉。

张 生：这是什么意光？

法 聪：是个圈囡。

张 生：妙极。

法 聪：张相公来此上方了。

随 喜 了

1 = F

张生〔小生〕唱段

张生：（坐板）休得取——笑。

【节：高】

〃 〇 ( 3 2 5 3 2 3 | ——— 2 2 2 1  
随喜了 上方

（独阵——独阵——吉）

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\dot{2}\dot{3} \dot{3}\dot{1} | \dot{2} \text{---} | \dot{2} \text{---} | \dot{3}\dot{3} \dot{2}\dot{1} | \dot{6}\dot{1} \dot{2}\dot{1} | \dot{6}\dot{1} \dot{2}\dot{6} | \dot{1} \dot{6}\dot{6} |$   
 方佛殿， 早来到下方下方僧院。  
 (阵 — 吉阵) (阵 —

$\text{5} \text{---} | \text{5} \text{---} |$

法 — 吉阵)

张 聪：张相公还是从速呢从速？

张 聪：从速怎讲，从速怎说？

法 聪：从速往大殿里去，从速由厨房裡来。

张 聪：有道从速不如从速。

[接唱]  
 $\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\dot{2}\dot{0} < | \dot{6} \dot{2} | \dot{6}\dot{1} \dot{2} \text{---} | \dot{2}\dot{3} \dot{5} | \dot{3} \dot{3}\dot{1} | \dot{2} \text{---} | \dot{3}\dot{3} \dot{2}\dot{1} |$   
 行近了厨房近西， 法堂北  
 (吉阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\dot{5} \dot{6} \text{---} | \dot{6}\dot{1} \dot{2}\dot{6} | \dot{1} \dot{6}\dot{6} | \dot{5} \text{---} | \dot{5} \text{---} |$   
 钟楼前面。

张 聪：长老，钟楼上为何没有钟？

法 聪：被夫子盗去了。

张 聪：夫子岂可盗钟？

法 聪：那日夫子盗了钟，我哩师父告了一状 勿提县主老爷与夫子交好，把童子犯来批得哉。

张 聪：怎样批法？

法 聪：他说道夫子之盗钟，恕而已矣！

张 生：敢是夫子之通，忠恕而已矣。  
 法 聪：承教。如今掛了一口木钟来哩。  
 张 生：为何？  
 法 聪：有道目中无人。  
 张 生：木钟无人，此那眼目之目。  
 法 聪：张相公，来此洞房了。  
 张 生：出家人那有洞房？  
 法 聪：洞那洞天之洞，请进里面用齋。  
 张 生：不消。  
 法 聪：吃点心。  
 张 生：也不消。  
 法 聪：虚脩哉，哈：虚脩哉。  
 张 生：这是什么地方？  
 法 聪：这是料舍。  
 张 生：何为料舍？  
 法 聪：相公俗家人，毛坑粪池，贫僧出家人，净瓶粪池。  
 进去大解：  
 张 生：没有。  
 法 聪：小解：  
 张 生：也没有。  
 法 聪：寡屁撒几个？  
 张 生：亦法没有。  
 法 聪：来此虚脩哉。  
 张 生：（套板）休得取——笑。

〔接唱〕

〇 〇 〇 | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ — | 3̣ 3̣ 2̣ | 〇 6̣ 5̣ 6̣ |  
 游 了 洞 房， 登了宝容，将回廊

（吉祥）

6̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ — | 5̣ — |

绕 遍。

（阵——独——吉祥）

法 聪：张相公来此罗漢堂，教。羅漢看。

张 生：怎样教法：

法 聪：贵庚多少：

张 生：二十有三。

法 聪：左脚进的呢右脚进的？

张 生：左脚进的。

法 聪：这边教去。一九，二九十八，十九，二十，二十一，二十二，二十三，（笑介）相公教着个尊羅漢笑嘻嘻，今年必定招贵妻，贫僧吃喜酒，送贺礼。

张 生：长老你也来教一教。

法 聪：和尚有啥个教头。

张 生：也来教一教。

法 聪：呃，贫僧今年廿五岁，肖鸡个。

张 生：肖鸡的。

法 聪：勿差，肖鸡的。左脚进的，那边教起。一九，二九十八，十九，二十，二十一，二十二，二十三，二十四，二十五，阿嚏！我说道勿要教勿要教，教着个尊羅漢里铁鞭，和尚一世没结煞。

张 生：（套板）呀！

[接]

〇〇 | 61 2 | 12 53 | 5 31 | 2 — | 33 21 | 56 56 |  
教了 罗 汉 教了菩萨 拜了

(吉 阵)

|| 2 | 3 2 | 21 61 | i 6 | 6 — | 5 3 | 3 — |

在

贤。(鸾凤曰)红娘随我来！呀！(红娘曰)晓得。

(阵 — 阵 2 2阵 2令 阵)

(接打小走板)

[接唱]

〇〇 | 06 | i 2 | 61 22 | 61 2 | 2 5 | 5 31 | 2 — ||  
(张生套板) 妙呀！正撞着五百年前风流草冤。

(老阵)

# 颠不刺见了有万千

1 =  $\sharp F$   $\frac{2}{4}$

张生：小生：唱段

【元和令】

0 6 | 6i 2 | 6i 2 | 2 3 5 | 3. i | 2 — | 0 6 |  
颠 不 刺 见 了 有 万 千 似

6i 2 | 22 22 | 2 3 | 2 3 5 | 3. i | 2 — | 0 6 |  
这 般 可 喜 娘 的 庞 儿 罕 曾 见 引

i 2 | 6i 22 | 2 3 5 | 3. i | 2 — | 0 6 | i 2 |  
的 人 眼 花 撩 乱 口 难 言 (张生：当：一撞。 魂 灵 儿

i2 53 | 2i 6i | i 5 | 6 — |

飞 入 半 天。 (法聪：念：手敲：板。 (念) 南无佛、  
(阵 2 2 —) (阵 2 2 —)

南无佛 南：干菜头菩萨 (白) 锐扯，锐扯，锐扯锐扯。  
(阵 2 2 — 阵：次丁 二个 阵 —)

锐：扯！ (张生白) 长老这是什么意思！ (法聪白) 张相公魂灵儿

〔接唱〕

飞入在半天，我贫僧与你收魂！ (张生：板) 你待取笑 他  
(吉阵)

1 2 | 6i 2 | 2 5 | 5 3i | 2 — | 2 3 | 3 3 |  
那里终人 个戏， 解看香肩

23 23 | 2 35 | 2i 6i | i 6 | 6 — ||  
只 见花 笑 妍。  
(阵 — 吉 阵)

### 这的是兜率宫

1=F 2/4

张生 [小生] 唱段

[上小调]  
6 6i | 2 — | 2 5 | 5 i | 2 — | 6. i | 2 2 |  
这的是 兜率宫 你猜做了

2 5 | 5 33 | 2 — | 6 6i | 2 2 | 2 5 | 5 3i |  
离恨天， 谁想肩 并里 路神 仙。

2 — | 0 6 | i 2 | 6i 22 | 2 5 | 5 3i | 2 — |  
我 见他 宜喜宜喜 春风 面。

0 2 | 3 3 | 2 35 | 2 6 | i 6 | 6 — ||  
偏 宜 贴 翠 花 钿。 [张生、莺二便一看。  
(阵 — 吉 阵)]

接唱 [胜葫芦]

0 6 | 6i 2 | 22 23 | 2 3 | 33 33 | 2 — | 6 i |  
则 见 他 弓样眉儿 新月 偃。 慢 入



I—II—III—  
 2 — | 2 5 | 3 5 33 | 2 — | 6i 2 | 2 2 | 2 5 |  
 在 碧 云 边 未 语 人 前 先 咽

III—  
 3 5 33 | 2 — | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 23 23 |  
 胭 楼 桃 红 绽。玉 梗 白 露 丰 响

I—II—III—  
 1 2 35 | 2i 6 | i 6 | 6 — ||  
 恰 方 言。  
 (阵 — 吉 阵)

徒唱【么篇】 I—II—III—  
 0 6 | 6i 2 | 6 23 | 2 5 | 3 5 33 | 2 — | 2 i |  
 恰 便 似 莺 声 花 外 转， 行 —

I—II—III—  
 2 3 | 2 5 | 3 5 33 | 2 — | 6. i | 2 2 | 2 5 |  
 步 儿 可 人 怜。 解 舞 腰 肢 娇 又

III—  
 3 5 33 | 2 — | 2 35 | 3 3 | 2 35 | 3 3 | 25 23 |  
 款， 千 般 袅 娜，万 般 猜 施，似 垂 柳

I—II—III—  
 1 2 35 | 2i 6i | i 6 | 6 — ||  
 晚 风 前。  
 (阵 — 吉 阵)

莺 云：红娘，与我取一朵碧桃花来。  
 红 娘：晓得。

法 聪：怗点，怗点，红娘姐，嗰个花柳勿得个，要供仙爷个。

红 娘：和尚有这般可恶，我去告诉老夫人，要保和尚了不手。

法 聪：和尚有啥勿好。

红 娘：佢同来人过来过去，看吓我们。

法 聪：我也去告诉老夫人

红 娘：你待怎讲？

法 聪：我说红娘姐来看我和尚。

红 娘：那个来看你。

法 聪：吓勿来看我，那个晓得看吓吓？

红 娘：吓，小姐花在此。

莺 儿：把花插在花盆中，做一个落花有意随流水。

红 娘：引得鱼儿入网来。

（唱：红娘下。）

张 生：阿弥陀佛！

法 聪：贫僧拈炷。

张 生：长老你家观音阁可开？

法 聪：勿曾开么。

张 生：为何观音出现？

法 聪：吓，贫僧来得七十八岁者，勿曾看见观音出现。

张 生：十七八岁。

法 聪：就是十七八岁。

张 生：前面去的，岂不是观音大士，后面跟的，岂不是龙女么？

法 聪：吓！前面去的，崔相国之莺儿小姐，后面跟的，是侍妾红姐。

张 生：吓说莺儿小姐，就是红娘姐这双小脚，是值千金。

法 聪：再加五百。

张 生：加在那里？

法 聪：红娘姐脚背上突起一块。

张 生：这是牛蹄。

法 聪：足见红娘姐系的拖地罗裙，怎见得脚儿大小？  
 张 生：大屋上尘埃未扫，有脚儿上存，长老我同你覷。脚  
 跟来。  
 法 聪：贫僧奉陪。  
 张 生：请。这是莺莺小姐的脚儿，这脚是去的，这脚是来  
 的，这脚勾将转来，脚尖对着小生的脚尖，似有顾  
 盼小生之意。  
 法 聪：待贫僧也未屑觑摩觑看。个是红娘姐个脚，这脚是  
 去的，这脚是来的，这脚勾将转来，脚尖对看贫僧  
 的脚尖，岂不有顾盼贫僧之意。  
 张 生：贫僧？  
 法 聪：贫僧，贫僧，勿好哉，坐化去哉，徒弟吓，把锄头  
 拿之出来，将这块泥土掘得起，放在枕头边，毛病  
 发作哉时节，好放口汤。  
 张 生：什么汤？  
 法 聪：雷贺泥汤。  
 张 生：阿的好吓！（云板）休得取笑。

## 若不是觑我红

I = E

张生[小生]法聪[丑]唱段

### 【后庭花】

$\text{I}=\text{II}=\text{III}=\text{IV}=\text{V}$   
 $\text{>00} \quad \text{〃} \quad \text{〇〇〇} \mid \text{6 6 } \frac{1}{2} \text{6} - \mid \text{6 } \overline{\text{56}} \frac{1}{2} \text{6} - \mid$   
 (张生) 若不是 觑我红， 芳径 软。  
 (独阵——独阵——吉) (吉) (吉祥)

$\text{I}=\text{II}=\text{III}=\text{IV}=\text{V}$   
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{23}} \quad 5 \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid 0 \quad 6 \mid$   
 怎见得 步看 坐底 印儿 浅？ 且  
 (阵——吉祥)

$\text{I}=\text{II}=\text{III}=\text{IV}=\text{V}$   
 $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad 5 \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{31}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{23}} \quad 3 \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{23}} \mid$   
 休提 眼角 当情处 则将这 脚踪儿

I — II — III —  
 56 | i. 2 | 3 2 | 2i 6i | i 6 | 6 — | 6i |  
 事 便 切 俄 延 校 至 2  
 (阵 — 吉 阵)

I — II — III —  
 6i 2 | 23 25 | 3. i | 2 — | 25 3 | 25 3 | 23 23 |  
 龙 门 拔 内 前 面 刚 挪 了 一 步 远 内 2 的

I — II — III — 料 吓  
 2 35 | 2i 6i | i 6 | 6 — | 6 i | 2 — |  
 打 个 照 面 (法 能 白) 相 公 (法 能 唱) 风 魔 了  
 (阵 — 独 — 老 阵)

I — II — III — I — II — III —  
 2 5 | 3. i | 2 — | 6 6i | 2 — | 2 35 | 3. i |  
 张 解 元 似 神 仙 归 洞 天

2 — | 25 3 | 25 3 | 23 23 | 2 35 | 2i 6i | i 6 |  
 空 徐 看 杨 柳 烟 只 用 得 鸟 雀 声 喧  
 (阵 —

6 — ||

吉 阵)

莺 2 : (内 白) 红 娘 掩 上 西 厢。  
 法 聪: 张 相 公 观 音 又 来 了。

# 门掩着梨花深院

= E  $\frac{2}{4}$

张生 (小生) 唱段

张生: (套板) 妙——哇!

【柳叶儿】

I—II—III—  
 0 6 | i 2 | 6i 2 | 22 5 | 3. i | 2 — | ( i |  
 门掩着梨花深院。 粉墙

I—II—III—渐快  
 2 2 | 2 5 | 3. i | 2 — | 2 5 | 3 3 | 23 2i |  
 儿高如青天， 恨天怨地老天吓!

I—II—III—  
 23 2i | 3 2i | 6i 26 | i 66 | 5 — | 5 — | 6 6i |  
 怎不记小生行个方便; 哎呀。  
 (停—— 转—— 吉海)

I—II—III— I—II—  
 2 — | 2 35 | 3 3i | 2 — | 5 6i | 2 — | 2 35 |  
 我难消遣。 端的是怎出

II—渐快 I—  
 3. i | 2 — | 25 3 | 23 23 | 23 3 | 2 3 3 | 2 35 |  
 连? 小姐啊! 则被你兀的不引了人老马

II— II—  
 2i 6i | i 6 6 — ||

心猿。 (红娘上)  
 (停—— 接打 [小走板])

# 行过了碧梧庭院

1=E  $\frac{2}{4}$

红娘 [占] 唱段

## 【见罗袍】

0 6 | 6i 2 | 6i 2 | 2 5 | 3. i | 2 — | 0 2 |  
行 过 了 碧 梧 碧 梧 庭 院, 步

3 3 | 2 3 5 | 2i 6i | i 6 6 — | 6 6i | 2 2 |  
苍 苔 湿 透 金 莲, 粉 红 紫  
(阵 — 吉 阵)

2 3 5 | 3. i | 2. — | 6i 2 | 6i 2 | 2 3 5 | 3. i |  
开 春 妍, 双 々 鸟 雀 行 书 篆,

2 — | 6i 2 | 6i 2 | 2 5 | 3. i | 2 — | 3 3 |  
快 々 春 去 芳 心 自 敛, [张生, 法聪上, 枝 头

2 3 | 2 3 5 | 2i 6i | i 6 6 — ||  
花 落 也 有 一 年,  
(阵 — 吉 阵)

法 聪: 红娘姐, 为何去而慢返?

红 娘: 方才小姐在此游玩, 失了罗帕一幅, 故此转来叫我寻个。

张 生: 大家去寻来。

法 聪: 恁点恁点, 寻有个寻法个。

张 生: 这样寻法?

法 聰：紅娘姐在之前，張相公落之後。

張 生：長老呢？

法 聰：和尚隔在中間。

張 生：紅娘姐，請！紅娘姐可有么？

紅 娘：沒有。張相公可有么？

張 生：沒有。

法 聰：我也沒有。阿哟在這裡了，紅娘姐可有么？

紅 娘：沒有。

法 聰：張相公可有么？

張 生：小生拾了一幅。

法 聰：噲，紅娘姐羅怕敢是有兩幅么？

紅 娘：只得一幅。

法 聰：張相公拾得一幅，我和尚也拾得一幅，豈不是有兩幅么？

紅 娘：只得一幅的。

法 聰：介末大家舒出来。

張 生：大家舒出来。

法 聰：勿好者，和尚頭漏者。

張 生：紅娘姐這幅羅怕，送与小生罢？

紅 娘：這幅羅怕是旧的，我对小姐说，改日绣一幅新的，送与張相公。

張 生：拿去。

紅 娘：有道男女受授不亲。礼也！

法 聰：灰也，紧防三只手。

紅 娘：放在纸厨上。

張 生：小生送。

法 聰：忒点忒点，有道客勿送客，待贫僧来送。噲，紅娘姐，旧个罗怕，布施得贫僧者呢！

紅 娘：出家人要他何用？

法 聰：做。经忏，大有功德。

紅 娘：要下我一个礼。

法 聰：就下你一礼。

红娘：要下金礼的。

法聪：做不来的。

红娘：我去了。

法聪：唉，红娘姐就一个金礼。

张生：吓，長老！

法聪：张相公，生意各人各做，勿要来管我。请坐，请坐。  
唉，红娘姐，跪带哉！

红娘：眯了眼。

法聪：呕。

红娘：伸手来。

法聪：呕。

红娘：吓！（下）

法聪：个：狗花娘，把个涎吐，吐在我手中，待我去骗。  
张相公来！（笑介）

张生：長老什么意儿？

法聪：红娘姐这箇罗帕，布施得贫僧带哉呢。

张生：拿来。

法聪：勿可抱个呢！

张生：不来抱你。

法聪：喏，一个大热屁。

张生：阿哟，这是唾吐，醃酸气。

法聪：红娘姐亲口吐出来个呢，喷个香个。

张生：什么香？

法聪：兰麝香。

张生：吓的妙吓！

法聪：（掉白）那光景：

## 兰麝香仍还在

1=B

张生（小生）唱段

【寄生草】

〇 〇 〇

+

〇

〇

〇

66 6

—

6

6

6

三

麝

香

仍还在

玉

佩

环

（独阵——独阵——吉）

（吉）



$\text{6 } \underline{56} \text{ } \overset{\cdot}{6} \text{ — } ) 0 ( \frac{2}{4} \text{ 6 } \underline{6\dot{1}} | \text{ 6 } \underline{6\dot{1}} | \underline{65} \underline{35} | \text{ 5 } \underline{3\dot{1}} |$   
 声 渐 远, 东 风 摇 荡 垂 杨 绿,  
 (吉 阵)

$\text{2 — | } \underline{56} \underline{56} | \underline{5\dot{1}} \text{ 2 | } \underline{56} \underline{56} | \text{ 5 } \underline{6} | \underline{53} \underline{23} | \text{ 5 } \underline{03} |$   
 游 然 牵 惹 桃 花 片, 珠 簾 掩 映 吴 蓉 面。  
 (阵 ?)

$\underline{05} \underline{32} | \text{ — } | \text{ — } | \text{ 0 } \underline{3} | \text{ 6 } \underline{5} | \underline{35} \underline{35} | \text{ 5 } \underline{35} |$   
 你 道 是 河 中 开 封 相 公  
 (独 — 吉 阵)

$\text{5 } \underline{33} | \text{ 2 — } | \text{ 0 } \underline{5} | \text{ 3 } \underline{3} | \underline{23} \underline{23} | \text{ 2. } \underline{3} | \text{ — } |$   
 家, 我 道 是 南 海 水 上 观 音

$\text{2. } \underline{3} | \text{ 1 } \underline{5} | \text{ 6 — } | \text{ 6 — } | \underline{35} \underline{65} | \underline{32} | \text{ 1 } | \text{ 2 — } |$   
 观。  
 (阵) 接唱【赚尾】 俄 眼 望 将 穿  
 (吉 阵)

$\underline{56} \underline{56} | \text{ 6 — } | \underline{53} \underline{23} | \text{ 5 } \underline{3\uparrow} \underline{3} \text{ 5 } | \underline{32} | \text{ — } |$   
 倦 口 凝 空 燕  
 (阵 ?) (吉 阵)

$\text{0 } \underline{5} | \text{ 6 } \underline{5} | \underline{36} \underline{56} | \underline{56} \text{ 1 } | \text{ 2 }^{\vee} \underline{5} | \text{ 6 } \underline{5} | \underline{56} \underline{56} |$   
 好 叫 我 透 骨 髓 相 思 病 染, 怎 当 他 临 去 秋 波

I ——— I ——— I ———  
 5 — | 6̣ i 3 | 2 — | 2 — | 3 3̣ 5 | 6 — | i 3 |  
 那 一 转！ 灵 道 是 小 生  
 (阵 — 吉 阵)

I ——— I ——— I ———  
 2 1̣ 6̣ i | 6 — | 0 6 | 6 6 | 6̣ 6̣ 5 | 6 2 | 2 5 |  
 了 便 是 那 铁 石 人 儿 意 惹 情

I ——— I ——— I ———  
 6̣ 3̣ 5 — | 0 3 | 5 6 | 2 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ i |  
 幸 近 庭 轩 花 柳 争 妍

I ——— I ——— I ———  
 6 — | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 5 — | 5 6 |  
 日 午 当 顶 搭 影 园 春 光

I ——— I ——— I ———  
 5 5 | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1 — |  
 在 眼 前 煞 人 不 见。  
 (阵) (吉 阵)

I ——— I ——— I ———  
 2 0 ( 5̣ 6̣ 6̣ | 5 — | 6̣ i | 2̣ 3̣ |  
 将 一 座 梵 王 宫 疑 是 武 陵 派。  
 (吉 阵 丁 阵) (阵 —

I ——— I ——— I ———  
 i 6 | 5 — | 5 — ||  
 阵 丁 阵 — 吉 阵)

张 生：小生告退。

法 聪：张相公明日要来得早呢。

张 生：为何？

法 聪：好看观音出现。

张 生：休得取笑。（下）

法 聪：张相公去了，待我哄他转来。观音出现了，观音出现了！

张 生：吓長老，在那里？

法 聪：话要到明早来。

张 生：好一个知趣的和尚。

法 聪：好一个风流的相公。

张 生：该了！

法 聪：巧去，巧去！（下）

（完）

北  
西  
廂  
。  
詩  
生

# 《请 生》

人 物

行 档

演 唱 者

红 娘  
张 生

占  
小 生

楼 相 堂  
魏 培 生

[红娘上。(上台锣起板)]

半 万 贼 兵

1=B

红娘[占]唱段

【粉蝶儿】

$\text{#} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6 \dot{1}} - \underline{\overset{5}{\dot{6}}} - \quad \frac{2}{4} \quad \underline{66} \quad \underline{2 \quad | \quad \dot{1} \quad |} \quad \underline{65 \overset{2}{\dot{3}} 53} \quad |$   
 半 万 贼 兵, 捲 将 云 片 打 拉  
 (吉)

$\frac{3}{4} \quad 2 - \underline{2} - \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{6} 5} - \underline{5} - \quad |$   
 尽, 一 家 儿 忘 谢(1) 先 生,  
 (阵 — 吉 阵) (阵 — 吉 阵)

$\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \overset{2}{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \overset{2}{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \overset{2}{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{653} \quad | \quad \underline{56} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{53} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 - \quad |$   
 舒 心 的, 列 仙 灵, 陈 水 陆, 张 君 瑞 合 当 饮 彩,  
 (阵 — 吉 阵)

$\underline{2} - \quad | \quad 0 \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad | \quad \underline{2 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 - \quad | \quad \underline{\overset{2}{\dot{3}}} \quad \underline{\overset{2}{\dot{3}}} \quad \underline{\overset{2}{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{2} - \underline{2} - \quad |$   
 当 日 所 望 无(1) 成,  
 吉 阵) (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\dot{1} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{4} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} | \dot{2} \text{---} | \dot{2} \text{---} ||$   
 谁承望 一载为别 为了媒 证。 [张生上。红娘下。  
 (阵 接[小夹板])

今日个东阁玳筵开

I = B

张生[小生]唱段

【醉东风】

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \dot{1} | \dot{2} \text{---} | 0 \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{4} \dot{3}} |$   
 今日个 东阁 玳筵 开。 煞 猛

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \dot{6} \text{---} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$   
 西厢(哩)和(丫)月(哩)等, 薄(丫)衾单枕 有人(明)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}} | \dot{1} | \dot{2} \text{---} | 0 \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} |$   
 温。 早 则 是 不 法 冷(丫)受 用 些 宝 鼎

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \text{---} | \underline{\dot{5}} \text{---} | 00 \underline{00} | 000 \underline{0} ||$   
 香 浓。 绣 簾 风 细, 绿 窗 人 静。  
 (阵 — 吉 阵)

接唱【脱布衫】

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2}} \text{---} | \underline{\dot{2}} \text{---} | 0 \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} |$   
 幽 僻 处 可 有 人(明)行。 点 苍 苔(哩)  
 (阵 —

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \dot{6} \text{---} | 0 \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} |$   
 白 露 (哩) 冷(丫) 冷。 (以 表 凉 秋。 听 得 隔 窗 外(呀)

$\dot{2}\dot{3} \dot{3}\dot{1} \mid \dot{1} \dot{2}\dot{3} \mid \dot{2} \dot{1}\dot{6} \mid 6 - \mid 0 \quad \dot{2} \mid 6 \dot{5} \dot{3}\dot{3} \mid 0\dot{1} \dot{6}\dot{5}\dot{3} \mid$   
 咳嗽了(哇)(丫)一 声。 他 那里(丫) 磨 磨

$\dot{3}\dot{5} \dot{5}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{5} \dot{5}\dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \parallel$   
 是 世 春 应。(白)红娘姐请进!  
 (阵 接[小走板])

只见他又手忙将礼数迎

1=B  $\frac{2}{4}$

红娘[点]唱段

红娘：(套板)呀!

【小梁州】

$0 \quad \dot{2} \mid \dot{6}\dot{5}\dot{6} \dot{5}\dot{3} \mid \dot{3}\dot{6} \dot{5}\dot{3}\dot{6} \mid 5 - \mid \dot{6}\dot{1} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid$   
 则 见 他 又 手 忙 将 礼 数 迎，  
 (阵 — 吉 阵)

$0 \quad \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2}\dot{1}\dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1}\dot{6} \mid 5 \mid \dot{5} - \mid 5 - \mid \dot{5} \dot{6} \mid$   
 我 道 里 万 福 先 生。 乌 纱  
 (阵 — 吉 阵)

$\dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{3}\dot{2}\dot{3} \mid \dot{2} \dot{1}\dot{1} \mid 6 - \mid \dot{3} \dot{2} \mid 6 \dot{5}\dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid$   
 小 帽 教 人 明。 白 闹 净 角 带 儿

$5 - \mid \dot{6}\dot{1} \cdot \dot{3}\dot{2}\dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \parallel$   
 闹 黄(丫)鞋。

(阵 — 吉 阵)

根唱【么篇】

0 3<sup>2</sup> | 6<sup>1</sup> | 3 5 6 | 1 3 3 | 2 1 6 | 0 3<sup>2</sup> |  
别 看 他 衣冠济楚 儿 俊， 可

6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 6 | 3 5 | 5 — | 5 — | 3<sup>2</sup> 6 |  
知 道 孙 孙 俺 家 姐 姐 怎 么 现 相

6 — | 5 3 2 3 | 6 3 | 5 — | 0 5 | 6 | 3 5 6 |  
儿 凭 才 性， 小 红 娘 么 来

6 6 3 | 2 1 6 | 0 3 | 1 6 | 2 2 2 | 2 2 3 |  
有 些 心 硬， 一 见 了 张 相 公 不 觉 得

5 6 | 3 5 6 | 5 — | 5 — ||  
也 尚 俊。

(阵 — 吉 阵)

张 生：红姐姐，你说的言语，被小生听见了。

红 娘：听见什么来？

张 生：你说 见了小生，也尚俊。

红 娘：我骂你的野牛犊。

张 生：休得取笑，红姐姐请坐。

红 娘：张相公在此，贱妾怎敢。

张 生：那有不坐之礼。

红 娘：如此告坐了。

张 生：动问红姐姐，此贵干？

红 娘：贱妾奉夫人之命，特请张相公 过府小酌。

张 生：甚重快整大衣



原  
书  
缺  
页

I—II—III—  
 6 53 | i i 23 | 2 2i | 6 — | 0 56 | i 653 | 0i 653 |  
 们 间(1)道 话。 恰 便似 听了些

I—II—III— I—  
 56 i | 65 2 53 | 2 — | 2 — | 000 00 | 0 0 | 56 i |  
 将 军 尹 命。 我和他五脑神顾。 随着  
 (阵 — 吉 阵)

II—II—  
 65 2 53 | 2 — | 2 — ||  
 报 讠。 (张生白) 第一来？  
 (阵 — 吉 阵)

### 第一来为压惊

1 = <sup>#</sup>C

红娘[占]唱段

张 生：(掉白)夫人到席为什么筵席？

【么 篇】

I—II—III—  
 0 0 | 0 2 5 | 6i i | 5 — | 6i 23 | 2 — | 2 — |  
 第 一 来 为 压 惊。 (张掉白) 第二？  
 (吉 阵) (阵 — 吉 阵)

I—II—III— I—  
 6 6 | 6 53 | i 3 | 2 2i | 6 — | 66 2 3 | 35 5 |  
 第 二 来 因(1)谢 承。 (张白)可请街坊：不(1)该 街

II— I—  
 6 3 | 5 — | 56 i | 6 53 | 0i 653 | 56 i | 65 2 3 |  
 坊。 (张白)可请来邻：不 该 来 邻 俺 也 不 受 人

$\text{II} \text{ ————— } \text{I}$   
 $2 \text{ — } | 2 \text{ — } | 0 \text{ } \underline{56} | 1 \text{ } \underline{653} | 0 \text{ } \underline{653} | 0 \text{ } \underline{653} | \underline{56} |$   
 读。(张白)那些和尚: (群) 众僧 读先生. 和俺的 莺 娘  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{II} \text{ ————— } \text{II} \text{ ————— } \text{I} \text{ ————— } \text{II} \text{ ————— } \text{II}$   
 $\underline{65} \text{ } \underline{53} | 2 \text{ — } | 2 \text{ — } | 00 \text{ } 00 | 00 \text{ } 00 | 55 \text{ } \underline{61} | 2 \text{ } \underline{333} |$   
 定. 张白: 喜煞我也! 只见他 欢天喜地. 谨(1) 依 来 命.

$\text{II} \text{ ————— } \text{II}$   
 $2 \text{ — } | 2 \text{ — } |$

(阵 — 吉 阵)

张 生: 红娘姐. 可望得影儿:

红 娘: 金鱼池边, 可以照得.

张 生: 如此红娘读!

红 娘: (耍板) 读 ——— (小灵板)

## 我看来回顾影

$1 = ^{\#}C \quad \frac{2}{4}$

红娘 [占] 唱段

【满庭芳】

$\text{I} \text{ ————— } \text{I} \text{ ————— } \text{II} \text{ ————— } \text{II}$   
 $0 \text{ } 0 | 0 \text{ } 0 \text{ } 00 | 5 \text{ } 6 | \underline{61} \text{ } \underline{333} | 2 \text{ — } | 2 \text{ — } | 3 \text{ } \underline{35} |$   
 我看 来回顾影, 来回顾影, 文魔  
 (阵 — 吉 阵)

$\text{I} \text{ ————— } \text{II} \text{ ————— } \text{II}$   
 $\underline{66} \text{ } | 1 \text{ } 3 | 2 \text{ } \underline{16} | 6 \text{ — } | 0 \text{ } 3 \text{ } \downarrow | 6 \text{ } \underline{53} | \underline{35} \text{ } \underline{56} |$   
 齐士(1) 风吹 簸 面. 下 功夫(1) 将额 顾得

$\dot{1} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} | \dot{2} \underline{\dot{4}\dot{1}} | 6 - | 0 \dot{3} \dot{2} | 6 \dot{5} \dot{3} | 5 \dot{4} \dot{1} | 3 \quad 5 |$   
 十分净， 迟和疾滑到 苍

$5 - | 5 - | 0 \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{4} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{4} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} | 0 \dot{5} \dot{6} |$   
 蝇， 光油： 戏花人的眼睛， 酸光  
 (阵 — 吉 阵)

$5 \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2} - | \dot{3} \dot{5} - | \dot{4} \dot{1} |$   
 整得人牙 痛。(张梅白)夫人办的什么： 茶 饭  
 (阵 — ) (吉 阵)

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{3} | \dot{2} \underline{\dot{4}\dot{1}} | 6 - | \dot{6} \dot{5} \dot{6} | 6 \underline{\dot{5}\dot{3}} | 2 \dot{3} |$   
 早已排足， 树下 陈伦 和

$6. \underline{\dot{3}} | 5 - | 0 \dot{3} \dot{5} | \dot{4} \dot{1} | \dot{6} | \dot{3} \dot{6} \underline{\dot{5}\dot{6}} | 5 - | \dot{6} \dot{1} | \dot{3} |$   
 升。 配下来七八碗的软 蔓

$\dot{2} - | \dot{2} - ||$

(阵 — 吉 阵)

张 生：红娘姐，什么东西，叫做软蔓菁？

红 娘：就是萝卜小菜。

张 生：这萝卜小菜，岂可唤得小生？

红 娘：这是我家小姐亲手安排的，

张 生：小生过府，早吃此味就够了。

# 一 事 精 来 百 事 精

1=<sup>#</sup>C 转 1=<sup>#</sup>F  $\frac{2}{4}$

红娘[占]唱段

红 娘：(套板) 呀！ 呀！ (小走板)

【快活三】

1 1  $\frac{5}{6}$  | 6  $\frac{53}{6}$  | i  $\frac{2}{3}$  | 2  $\frac{1}{2}$  | 6 — | 1 1  $\frac{5}{6}$  | 6  $\frac{53}{6}$  |  
一 事 (Y) 精 来 百 事 精， 一 无 (Y) 成 (Y) 来

2 3  $\frac{2}{3}$  | 6  $\frac{3}{6}$  | 5 — | 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 | 1 1 1 1 |  
百 无 (Y) 成， 世 间 草 木 本 无 情， 他 是 (Y) 有

1 — | 1 — | 2 i | 6 5 | 4 — | 4 — | 0 6 |  
相 角 五。 休  
(阵 —) (独 — 吉 阵)

(前3=后6) 1  $\frac{5}{6}$  | 1 — | 1 2 | 3 — | 3 — | 0 6 | 1  $\frac{16}{6}$  |  
道 是 这 生， 年 纪 儿  
(吉 阵)

1 — | 2 | 3 — | 3 — | 0 5 | 5 5 | 5 — |  
后 生， 恰 害 了 相  
(吉 阵)

5 — | 5 | 3  $\frac{2}{2}$  | 1 — | 1 — | 0  $\frac{5}{6}$  | 6 1 |  
思 前 天 生 的  
(吉 阵)

$\underline{6} \cdot | \underline{6} \cdot | 0 \underline{6} \cdot | | | | \underline{1} \cdot | \underline{2} | \underline{3} \text{ — } |$   
 聪 明 打 扮 得 素 (Y) 净

$\underline{3} \text{ — } | 0 \ 5 | 5 \ 5 | 5 \text{ — } | 5 \text{ — } | \underline{6} \ 5 | \underline{3} \ \underline{2} |$   
 今 夜 里 成 孤 另

(吉 阵)

$\underline{1} \text{ — } | \underline{1} \text{ — } | \underline{6} \ 3 \cdot | \underline{6} \ \underline{5} \underline{6} | | \text{ — } | \underline{6} \ 1 | \underline{5} \cdot \underline{6} |$   
 才 子 乡 情 (Y) 佳 人 著

(吉 阵)

$\underline{5} \cdot \underline{6} | \underline{1} \text{ — } | \text{ — } | 0 \ 5 | 5 \ 5 | \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} | 5 \text{ — } |$   
 伴 无 的 不 担 调 了 人

(吉 阵)

$5 \text{ — } | \underline{6} \ 5 | \underline{3} \ \underline{2} | \underline{1} \text{ — } | \text{ — } | \text{ — } | \text{ — } |$   
 性 命。

(张生梅白) 弟小姐可有仗行。

(阵 — 吉 阵)

$0 \ 0 | 0 \ 6 \cdot | | | | | \underline{6} | \underline{1} \underline{6} | 0 \ 6 \cdot | | | |$   
 谁 无 个 信 (Y) 行? 谁 无 个

(吉 阵)

$\underline{1} \ | \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \ | \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \text{ — } | \underline{3} \text{ — } | 0 \ 5 | 5 \ 5 | \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} |$   
 志 (Y) 诚: 你 二 个 今 夜 里

(吉 阵)

5 — | 5 — | 6 5 | 3 2 | 1 — | 1 — ||  
 梁 析 証。

(吉 阵)

接唱【四边静】

5 3 | 1 6 3 3 | 6 3 | 6 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |  
 今宵欢庆，弱有莺娘，何曾惯 经。

1 — | 0 6 | 1 6 | 3 — | 1 6 | 5 6 |  
 你休要 教 轻

(吉 阵)

5 6 | 1 — | 1 6 6 | 3 2 | 1 3 | 2 6 6 |  
 轻， 灯 儿 下 交 鸳 锁。

3 5 6 3 3 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 — | 6 6 5 | 5 3 3 |  
 端 详 可 曾， 好 煞 人 也 无 干 净。

3 — | 3 — ||

张 生：红娘姐，你家可有茶饭否？

俺那里落红满地胭脂冷

1 =  $\sharp F$

红娘占丁唱段

红 娘：(套板)我家那里有——呀！

【耍孩儿】

$\textcircled{3} \textcircled{0} \textcircled{C}$      $\textcircled{3} - \textcircled{3} \textcircled{5} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{5} - \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{6} \textcircled{3} \textcircled{5} | \textcircled{6} \textcircled{3} \textcircled{5} \textcircled{7}$   
 俺 那里 落红满记 胭脂令。  
 (独阵 — 独阵 — 吉)

$\textcircled{5} \textcircled{5} \textcircled{5} \textcircled{5} | \textcircled{3} \textcircled{5} | \textcircled{6} \textcircled{1} \textcircled{6} \textcircled{5} | \textcircled{5} \textcircled{3} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{3} \textcircled{7} | \textcircled{3} - | \textcircled{3} \textcircled{5} \textcircled{6} \textcircled{3} | \textcircled{3} \textcircled{5} |$   
 休辜负 良辰美景 夫人遣妾  
 (阵 — 吉阵)

$\textcircled{6} \textcircled{3} \textcircled{5} \textcircled{7} | \textcircled{5} \textcircled{5} \textcircled{5} \textcircled{5} | \textcircled{3} \textcircled{5} | \textcircled{6} \textcircled{1} \textcircled{6} \textcircled{5} | \textcircled{5} \textcircled{3} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{3} \textcircled{7} | \textcircled{3} - | \textcircled{3} \textcircled{3} \textcircled{5} |$   
 莫道竹， 话先生 切勿推 称 俺那里  
 (阵 — 吉阵)

$\textcircled{3} \textcircled{3} \textcircled{5} | \textcircled{3} \textcircled{5} \textcircled{3} \textcircled{5} | \textcircled{6} \textcircled{3} \textcircled{5} | \textcircled{5} \textcircled{5} \textcircled{5} \textcircled{5} | \textcircled{6} \textcircled{1} \textcircled{6} \textcircled{5} \textcircled{7} | \textcircled{5} \textcircled{3} \textcircled{2} | \textcircled{3} -$   
 准备看 鸳鸯在月销金帐， 孔雀春风软玉屏。  
 (阵 —

$\textcircled{3} - | \textcircled{6} \textcircled{3} \textcircled{7} | \textcircled{5} \textcircled{5} \textcircled{6} | \textcircled{1} \textcircled{6} | \textcircled{1} - | \textcircled{1} - | \textcircled{0} \textcircled{3} \textcircled{5} |$   
 休奏 合欢令。  
 吉阵) (吉阵) 又

$\textcircled{6} \textcircled{5} \textcircled{3} \textcircled{3} \textcircled{7} | \textcircled{3} \textcircled{5} \textcircled{6} \textcircled{5} \textcircled{3} | \textcircled{3} \textcircled{3} \textcircled{5} \textcircled{7} | \textcircled{5} \textcircled{5} \textcircled{5} \textcircled{5} | \textcircled{3} \textcircled{5} | \textcircled{6} \textcircled{1} \textcircled{6} \textcircled{5} | \textcircled{5} \textcircled{3} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{7}$   
 有 那 凤箫 象板， 又有那 锦瑟 鸾 笙。  
 (阵 —

$\textcircled{3} - ||$   
 吉阵)



接唱【四煞】稍快

6̣ 1 | 1 2 | 3̣ 2̣ 3̣ | 1 2 | 3 2̣ 6̣ | 1 — | 6̣ 5̣ |  
 聘行所不定(1)婚姻自有成, 新女

2 2̣ 3̣ | 2 3̣ | 1 — | 2 3̣ | 1 5̣ | 6̣ — | 6̣ —  
 燕尔是安 拼 定,

(阵 — 吉祥)

3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
 你今博得跨凤来客, 到头来卧看牛郎织女

5̣ 3̣ 3̣ — |

是, (张生白)红娘姐, 你我三人同睡了吧! (红娘套板) 呀 — 噫!

(阵 — 吉祥)

(吉祥)

[接唱]

2 3̣ | 1 — | 2 3̣ | 1 5̣ | 6̣ — | 6̣ — | 0 6̣ |  
 大 饶 倖 不

(阵 — 吉祥)

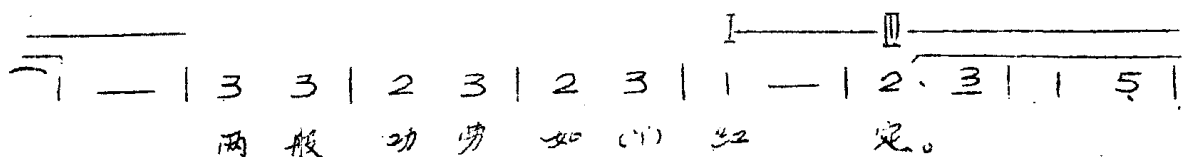
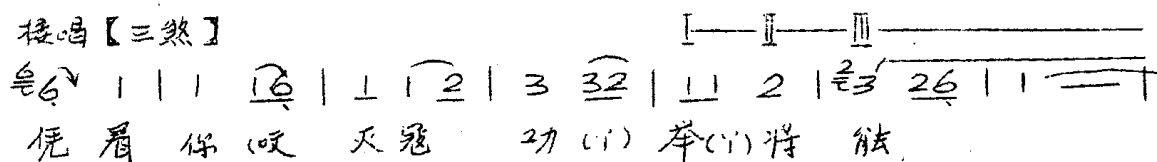
6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ |  
 要你半丝红线, 成就了一世前程。

(阵 —

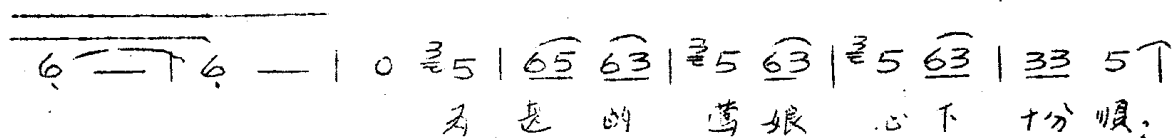
3̣ — ||

(吉祥)

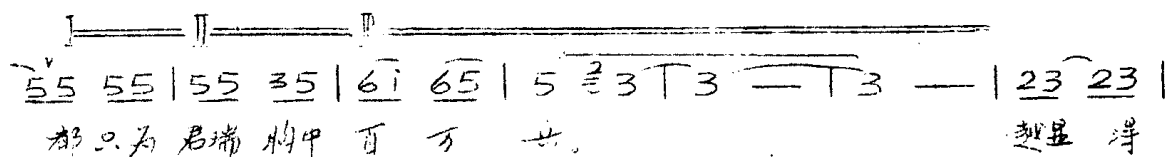
接唱【三煞】



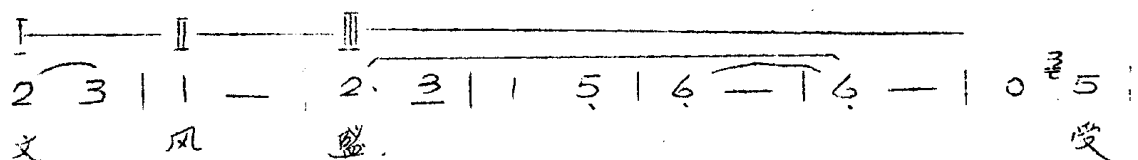
(吉 阵)



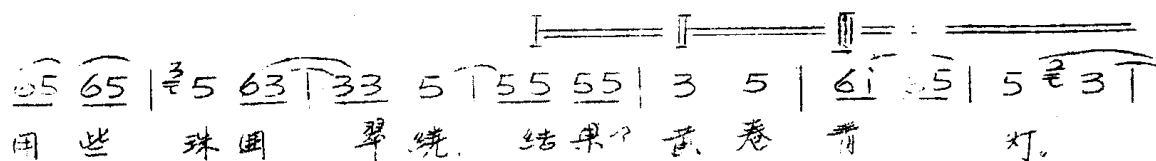
(阵 — 吉 阵)



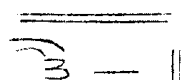
(阵 — 吉 阵)



(阵 — 吉 阵)



(阵 —



吉 阵)

唱【二煞】

1 | 1 2 | 32 33 | 1 2 | 3 26 | 1 — | 6 53 |  
人只一家先生无(1)伴哥， 为灰

2 23 | 2 3 | 1 — | 2 3 | 1 5 | 6 — | 6 — |  
况情幽静。

(阵 — 吉阵)

0 5 | 65 53 | 5 63 | 5 63 | 33 5 | 5 65 | 5 63 |  
早情你有恩有义 问中客，回进了无是

5 53 | 6 65 | 5 3 — | 3 — | 6 16 | 2 3 | 1 — |  
无非廊下僧， 此乃走夫人

(阵 — 吉阵)

2 3 | 1 5 | 6 — | 6 — | 0 3 | 35 53 | 35 53 |  
令， 请先生莫教

(阵 — 吉阵)

3 5 | 55 55 | 3 5 | 6 65 | 5 53 | 3 — ||  
生托，我不你即便同 行。

(阵 — 吉阵)

张生：红姐姐先行，小生随后就来。

红娘：(念板)张相公——哪！(阵丁阵)

# 请先生休作谦

1=F #

红娘 [占] 唱段

## 【煞尾】

5 3 5 i 6 5 3 — 6 5 3 . 3 5 — 0 5 5 5  
 情 先 生 休 作 谦 老 夫 人  
 (阵一)

6 i 6 5 5 3 —  
 老 意 等

(阵丁阵)

红 娘：张相公请转，转转。(丁)

张 生：红娘姐还有什么言：

红 娘：张相公你晓得我家那是没有人的，来也是我红娘，  
 去也是我红娘，有道是(蛋板)

恭敬不如从命—— 呢！(阵丁阵)

## 【接唱】

5 5 5 3 5 5 5 — 5 i 6 5 3 2 3 . 2 1 2 3 — ||  
 免使我 小 红娘再 来 谈。 [同下。]

(阵一阵丁阵接[落台缓])

北

西

廂

。

赴

宴

# 《赴宴》

人 物	行 档	演唱者
红 娘	占	楼相堂
张 生	小 生	赵培生
莺 娘	五 旦	楼相堂
琴 童	丑	杨崇凡
郑 氏	老 旦	泽林灿

[郑氏(上台领)上。]

郑 氏：(念) 兵退范蓝多清静，  
置宴设宴谢张生，  
一杯美酒非为敬，  
满泛香醪为压惊。

老身郑氏，昔日兵围晋救，若非张生移兵解救，免一家之祸？今日特备筵宴，看红娘请他到来赴。人去已久，还不见到来。

红 娘：(上) 走吓！奉看先生命，来覆老夫人。老夫人：上，红娘叩头。

郑 氏：罢了。张生可到？

红 娘：即刻就到。

郑 氏：门首候候。

红 娘：晓得。

[张生、琴童上。]

张 生：有意来看洛阳藕，无心坐听笙歌音。

琴 童：相公到着。

张 生：通报。

琴 童：门上有人么？

红 娘：是那个？

琴 童：红娘姐是我，相公到着。

红 娘：请少待。老夫人，张相公到。

郑氏：我穿衣不及，命伴代迎。

红娘：晓得。张相公，老夫人说穿衣不及，命我代迎。

张生：又劳红娘姐，请！

红娘：请！  
[吹介]

郑氏：阿哟，先生请进！

张生：老夫人请！

郑氏：先生请上，受老身一拜！

张生：晚生也有一拜。

郑氏：昔日两国晋救，先生授兵解救，崔氏全家皆赖先生之恩也。

张生：一人有庆，万民赖之。此贼之败，一来杜将军的威风，二来老夫人的福庇，与小生何功之有？

郑氏：酒院，看酒！

[吹介]

郑氏：先生，待老身奉敬一杯。

张生：不敢。老夫人，待晚生奉敬一杯。

郑氏：不敢。先生请上坐。

张生：老夫人请上坐。

郑氏：先生是客，还是先生请上坐。

张生：老夫人是长，还是老夫人请上坐。

红娘：张相公，你是个新女婿，好上坐的。

郑氏：唔！

张生：晚生领命。

红娘：张相公在上，红娘叩头。

张生：不敢。

琴童：老夫人在上，琴童叩头。

郑氏：起来，西厢饮酒。

琴童：多谢老夫人。

郑氏：红娘，请小姐出来陪客。

红娘：晓得。吓小姐！

[莺：内白：怎么？]

红娘：老夫人叫你去拜陪客。

莺 公：咱今日身子不爽，我不出来了。

红 娘：你通是那一个？

莺 公：是那一个？

红 娘：就是那张解元。

莺 公：咱既是张解元，待奴迤病一走。（上汤）

免除崔氏全家祸，尽在张生半纸书——

若不是张解元识人多

1 = C

莺公〔五旦〕唱段

【五供弄】

3 0 C # 6 — 6 i 2.6 | — 6 i 6 1.6 5 — 1.5 6 —  
若 不 是 张 解 元 识 人 多，

（独阵——独阵——吉）

I = II = III =  
3 0 4 4 4 | 5 5 i | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1.5 6 6 | 6 — | 5 6 i |  
别 一 个 总 退 干 又 ？ 摆 着  
（阵——吉阵）

I = II = III =  
6 5 3 | 6 5 | 5 6 5 6 | 2 6 | 1 1 2 | 6 | 5 6 | 2 | 6 5 | 5 2 | 5 — |  
赚 例 错 空 歇 （呀）  
（阵——

I = II = III =  
3 — | 1 1 5 6 | 5 6 | 1 6 6 3 | 5 — | 0 3 5 | 1 5 6 3 |  
篆 烟 微 儿 花 香 细 暖， 散 满 了  
吉（阵）



东(丁) 风 簾(丁) 便

救了咱全(明)家福。

(阵——吉阵)

殷勤呵正(的)礼,

欽 敬

呵 当 了 合。

(阵——击阵)

$$1 = C \frac{2}{\Delta}$$

第2〔五旦〕红娘〔占〕唱段

接唱【新水令】

(莺)恰在 窗 碧纱窗下 画了 双

娥。

(红娘白姐：(红娘)拂拭了罗衫上粉黛香污。

(陣 — 吉 陣)

我把这(只)指头儿轻轻地贴了

金田

$\text{I} \text{---} \text{II}$   
 $\underline{1} \underline{6} \underline{6} \text{---} | 0 \underline{7} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{1} | \underline{6} \text{---} |$   
 高。 (唱) 若 不 是 惊 觉 人 呵！  
 (阵 — 吉 阵) (阵 —

$\underline{6} \text{---} | 0 \underline{7} \underline{5} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \text{---} | \text{---} | \text{---} ||$   
 犹 压 着 绣 枕 余 的 卧。  
 吉 阵) (阵 — 吉 阵)

# 没 喳 没 例 慌 了 倭 科

1 = C  $\frac{2}{4}$

莺 〔五 旦〕 唱 段

接唱【么 篇】  
 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{5} \underline{2} | \underline{3} \text{---} |$   
 没 喳 没 例 慌 了 倭 科。  
 (阵 —

$\underline{3} \text{---} | \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} |$   
 他 逼 我 画 梳 妆 的 脸 儿 我 吹 弹 待  
 吉 阵)

$\underline{3} \underline{2} \underline{6} | \text{---} | \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{3} | \underline{3} | \underline{2} \underline{6} | \text{---} |$   
 破。 你 那 里 改 你 的 结。  
 (阵 — 吉 阵)

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \underline{3} \underline{5} \text{---} | \underline{2} | \underline{1} | \underline{5} \underline{6} |$   
 不 当 个 信 口 开 合 知 他 命 福

I—I—II—  
55 5 | 6 3 | 5 — | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 653 33 |  
 是(1)如何?

I—I—II—  
2 2 | 23 56 | 3 26 | 1 — | 1 — ||  
 做得 过。  
 (阵 — 独 —

红娘：(白)他想思那一个。

他意思为我

I=C  $\frac{2}{4}$  莺 [五三] 红娘 [占] 唱段

接唱【商木鱼】  
0 06 | 56 55 | 55 55 | 1 11 | 6 1 | 6 — | 6 — |  
 (莺) 他想心为我，我想思(1)为他，(红娘白)小姐！  
 (吉 阵) (阵 — 独 —

6 — | 3 11 | 11 | 1 1 | 65 55 | 3 2 | 23 56 |  
 (红娘) 从今后为下里想(明)思(1)(明)都来致  
 吉 阵)

3 26 | — | 0 1 | 1 6 | 1 6 | 55 1 |  
 可。(莺) 酬杞同理当酬杞  
 阵 — 吉 阵)

6 — | 6 — | 0 1 | 6 53 | 5 61 | 65 3 | 23 21 |  
 俺母亲也好 心(1)  
 (阵 — 吉 阵)

1 4 6 — ||

免  
(阵 — 吉 降)

他 怕 我

1 = C  $\frac{2}{4}$

笛 2 [五旦] 哨段

【搅等笛】

I — II

3 3 | 5 — | 3 3 | 5 — | 3 3 | 5 5 | 5 5 |  
他 怕 我， 陪 钱 使， 两 当 一 (Y) 便 成

6. 3 | 5 — | 0 i | 6 5 | i 6 | 5 5 | 5 5 | 0 |  
合， 送 着 他 举 将 降 成，

i i | 5 6 | 5 5 | 6. 3 | 5 — | i i | 5 5 |  
免 得 个 采 团 过 活， 弗 心 人 一

i — | 5 6 | 5 5 | 6. 3 | 5 — | i i | 5 5 |  
团， 奴 便 要 踏 丝 莫， 休 哩 浪 (Y)

(也可用唢呐)  
i 5 | 6. 3 | 5 — | 6 i | 3 — | 5 i | 6 6 |  
休 哩 浪， 看 人 情， 妳 2 成 意 一

3 — | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 3 | 2 | 5 | 6 5 | 6 — |  
过， 恐 怕 张 罗， 恐 怕 张 罗。

(阵 — 阵 丁

6 — ||

[张生、莺莺行礼科、脱衣介。(小开门)]

阵 — )

红 娘：小姐出堂！

[吹介。

琴 童：拜！拜！拜！作揖，平身！

郑 氏：除了頭一拜，拜上先生救我一命之恩，第二拜，  
拜先生为哥。我。

张 生：(同白) 這声是儿不好听也！

莺 ？ 娘亲变了卦也！

红 娘：這个想思越法要害煞也。

琴 童：骨個病要成者。

张 生：哦！狗才！

(唱) 啼得我觥刺々走动挪。

红 娘：张相公，你何不到夫人跟前说，你难道死了哩了？

你 是 个 死 不 头

1 = 1)

红娘[占]唱段

红 娘：(套板) 呀，呀，呀！

【雁儿落】

6 1 2 3 5 6 5 | 3 2 3 | 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 |

你 是 个 死 木 头

决无那

(独阵—独阵—告)

(独)

6 1 2 3 5 6 5 | 3 2 3 | 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 |

回

话。

指及刺 不碍对

(阵 — 告 阵)

$\text{II} \text{---}$   
 $2 \cdot \underline{\underline{6}} \text{---} | \text{---} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{66}} \underline{\underline{32}} ||$   
 卷， 歌九刺 难存坐、

即 々 世 々 老 婆 々

1 = D

红娘 [占] 唱段

接唱【得胜令】

$\text{I} \text{---} || \text{---} || \text{---} || \text{---} ||$  稍快  
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{55}} | 3 \underline{\underline{51}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} | 5 \underline{\underline{31}} 3 \text{---} | 1 \underline{\underline{6}} |$   
 即 々 世 々 老 婆 々 叫 冤  
 (件 — 吉 浮)

$\text{I} \text{---} || \text{---} || \text{---} || \text{---} ||$   
 $3 \underline{\underline{6}} | 1 \underline{\underline{66}} | 2 \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{65}} | 5 \underline{\underline{6}} | 1 \text{---} | 1 \text{---} |$   
 冤 (领) 做 妹 拜 哥 2.  
 (件 — 吉 浮)

$\text{I} \text{---} || \text{---} || \text{---} || \text{---} ||$   
 $\frac{1}{4} \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{323}} | \underline{\underline{13}} | \underline{\underline{26}} | 1 | \underline{\underline{33}} | \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{566}} |$   
 白范 2 (1) 通起了 兰桥水， 不醒 2 (1) 点着那

$\text{I} \text{---} || \text{---} || \text{---} || \text{---} ||$  再快  
 $\underline{\underline{16}} | \underline{\underline{56}} 3 | \underline{\underline{566}} | \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{56}} \text{---} 6 \frac{3}{2} | \text{---} | \text{---} | \text{---} |$   
 秋庭 火、碧澄、清 波， 扑刺 2 将 比目

$\text{I} \text{---} || \text{---} || \text{---} || \text{---} ||$   $\text{I} \text{---} || \text{---} || \text{---} || \text{---} ||$   
 $6 | 1 \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} | 5 | \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{56}} | 1 | \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{51}} | \underline{\underline{63}} |$   
 鱼分 破 急攘 2 因 何？ 急攘 2 因 何？

$\overline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid$   
 挖搭 地吧 双眉 锁的 合挖搭地吧 双眉 锁的

$\overline{\underline{3.0}} \mid \overline{\underline{3.0}} \mid \overline{\underline{3.5}} \mid \overline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \parallel$   
 合! 合! 合!  
 (阵 阵 阵 2阵 阵 阵 吉阵)

我这里粉颈低垂

1 =  $\sharp D$

莺 [五旦] 唱段

【甜水令】

$\circ \circ \circ \sharp \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid$   
 我 这 里 粉 颈 (1)

(独阵 — 独阵 — 吉)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 粉颈低垂, 娥眉 皱 蹙 芳  
 (阵 — 吉 阵)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 无 邪, 俺也可 人相見 话了  
 (阵 — 吉 阵)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 多 多 唱 (1) 部  
 (阵 — 吉 阵)

5 66 | 6. 3 | 5 — | 3 5 | 6 — | 5 3 — | 2 — |  
 滕(丫) 咙 松 口 嗟 咨 咽 等

23 56 | 3 26 | — | — | 63 33 | 23 21 | 1. 5 |  
 不 過 席面儿(丫) 也先烏 合。  
 (阵 — 吉 阵)

2 — ||

他其实嚙不下玉液金波

1 =  $\sharp D$   $\frac{2}{4}$

莺 2 (五旦) 唱段

接唱【折桂令】

56 16 | 56 16 | 56 56 | 26 | T 12 16 | 56 12 | 65 52 |  
 他其实 嚙不下 玉液 金 波，

3 — | 3 — | 35 65 | 35 5 T 5 66 | 6. 3 | 5 — |  
 谁承望 月(丫) 底 西(丫) 厢，

(阵 — 吉 阵)

0 16 | 5 53 | 55 6 | 65 33 | 23 21 | 1 6 T 6 — |  
 倒 做了 梦(丫) 里 南 柯。

(阵 — 吉 阵)

3 3 | 3 | 2. 6 | — | 11 65 | 35 61 | 5 6  
 儿(丫) 眼 偷 瞧 酪子里 提(丫) 湿了 香



$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $6 \cdot \underline{3} | 5 - | \dot{1} \dot{1} \overset{\vee}{\underline{65}} | 33 5 | \underline{56} | \dot{1} | 5 \underline{6\dot{1}} | 6 \cdot \underline{3} |$   
 罗。 他那里 眼倦开 软 可 和 一 阵。

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $5 - | \underline{33} 5 | \underline{33} 5 | \underline{56} \dot{1} | 5 | \dot{1} | 6 \cdot \underline{3} | 5 - |$   
 我这里 手难抬， 提不起 肩 窝，

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\dot{1} | \dot{1} 5 | 5 \overset{6}{\dot{1}} 5 | \underline{55} \dot{1} | 6 \cdot \underline{3} | 5 - | 0 \overset{\dot{1}}{\dot{1}} 3 | 3 3 |$   
 病 染 沉 痾 而 难 活。 则 被 你

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\underline{56} | \dot{1} | \underline{65} 30 | 5 \underline{5\dot{1}} | \underline{65} 3 | \underline{23} 2 | \dot{1} | \underline{65} | 6 - ||$   
 送 了 人 呵！ 为 什 么 倭 罗：  
 (律 — 吉 律)

而 今 烦 恼 犹 闲 可

$1 = \text{F} \text{D} \quad \frac{2}{4}$

莺·(五旦)唱段

接唱【月上海棠】

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $6 \underline{33} | 2 \overset{\sharp}{3} | \underline{26} | \dot{1} | \underline{56} 56 | \dot{1} \overset{\sharp}{\dot{1}} | 5 \overset{\sharp}{6} | 6 - |$   
 而 今 (r) 烦 恼 犹 闲 可。 久 后 想 思 怎 奈 何：  
 (律 —

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---}$   
 $\dot{1} 6 - | \dot{1} \overset{\sharp}{5} | \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{\dot{1}} | 6 \cdot \underline{3} | 5 - | \dot{1} \underline{65} | 3 \overset{\sharp}{5} |$   
 有 意 诉 衷 肠， 怎 奈 我 母 亲  
 (律)

$\text{I} \text{---} \text{II} \text{---} \text{III} \text{---}$   
 $\overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} | \overset{\sharp}{5} 3 - | 2 2 | \underline{23} 56 | 3 \underline{26} | \dot{1} - | \dot{1} - |$   
 侧 坐 成 抛 嫌。

(律 — 吉 律)

2 0 ( | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\widehat{53}$  |  $\widehat{55}$   $\widehat{55}$  | 2 22 |  $\widehat{23}$   $\widehat{56}$  |  
 (白) 呵——哈! 咫尺间 隔得——板 如 胡(1)  
 (吉 律)

3  $\widehat{26}$  | | — | — ||  
 淌。

(律 — 吉 律)

# 一杯闷酒棧前过

1 =  $\sharp D$

莺 (五旦) 唱段

接唱【么 篇】渐快 | — | — | — |  
 $\widehat{33}$  |  $\widehat{61}$   $\widehat{23}$  |  $\widehat{11}$   $\dot{2}3$  | 2.  $\widehat{6}$  | — | |  $\widehat{65}$  |  $\widehat{35}$   $\widehat{65}$  |  
 一杯 闷(1)酒 棧(1)前 过。 低首 无 言(1)

| — | — | — |  
 $\widehat{55}$   $\dot{2}$  |  $\widehat{6}$   $\widehat{3}$  | 5 — |  $\widehat{16}$   $\widehat{65}$  | 3  $\widehat{35}$  |  $\widehat{65}$   $\widehat{35}$  | 3  $\widehat{35}$  |  
 身(1)推 棧。 不 堪 醉 颜(1)酡(1)早 嫌 玻璃

| — | — | — |  
 $\widehat{6}$   $\dot{2}$   $\widehat{6}$  |  $\dot{2}$  3 — | 2.  $\widehat{3}$  |  $\widehat{56}$   $\widehat{35}$  |  $\widehat{35}$   $\widehat{26}$  | | — | — |  
 火 泛 因 我。

(律 — 吉 律)

| — | — | — |  
 $\dot{2}$   $\widehat{6}$  3 | 2 3 | 3 — | 2.  $\widehat{3}$  |  $\dot{2}$   $\widehat{6}$   $\widehat{56}$  | 5.  $\widehat{6}$  | | — | — |  
 酒 上 心 来 都 怨 可。

(律 —

| — | — ||

吉 律)

# 老夫人说话而没定夺

1 =  $\sharp D$   $\frac{2}{4}$

莺々〔五旦〕唱段

接唱【乔牌儿】

0.0 0 | 00000 0 | 56 56 | 1. 6 | 65 35 | 76 — | 6 — |

老夫人说话而没定夺，哑谜儿怎猜破？

(阵 — 吉祥)

3 3. | 5 — | 3 3 | 5 5 | 5 7 | 6. 3 | 5 — |

里间落甜话儿，将人捉。

0  $\sharp 6$  | 3 3 | 6. 76 | 5 3 — | 2. 3 | 5 65 | 5 3 |

请将来叫，人不快活。

3 2 6 | 1 — | 1 — ||

(阵 — 吉祥)

# 佳人自来多薄命

1 =  $\sharp D$   $\frac{2}{4}$

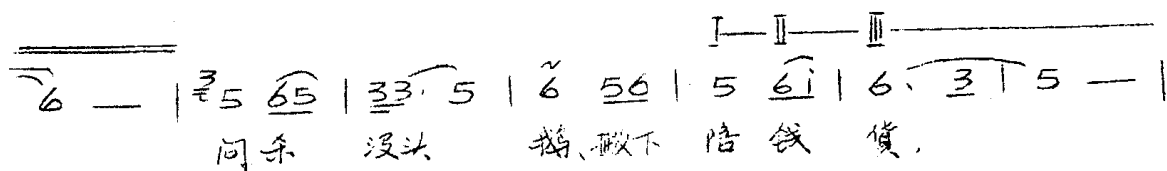
莺々〔五旦〕唱段

接唱【清江引】

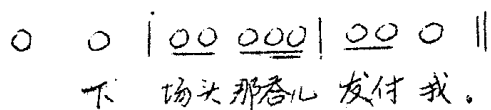
$\sharp 6$  3 | 2 3 | 26 1 | 56 56 | 7i 65 | 5  $\sharp 7i$  | 6 — |

佳人自来多薄命，秀才们从来喘。

(阵 —



吉 阵)

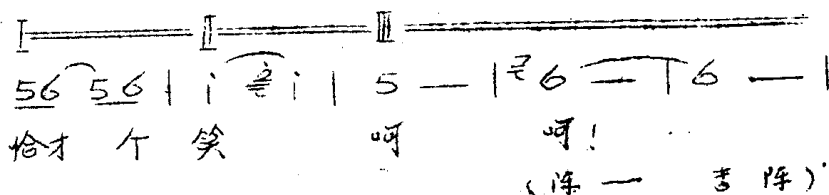


恰才个笑呵々

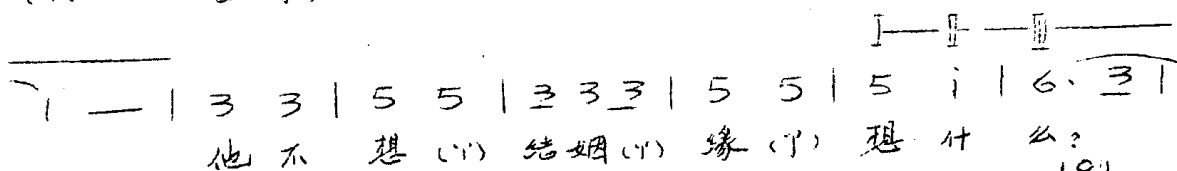
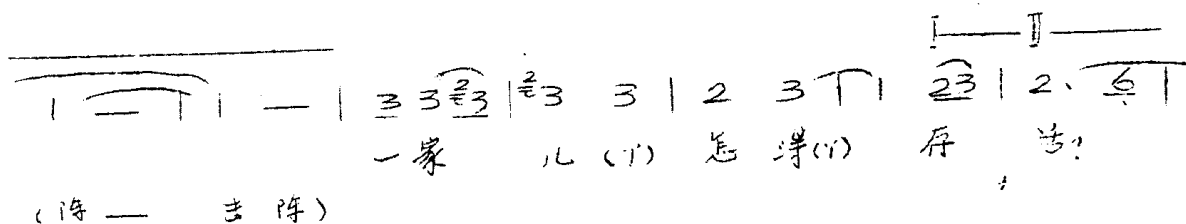
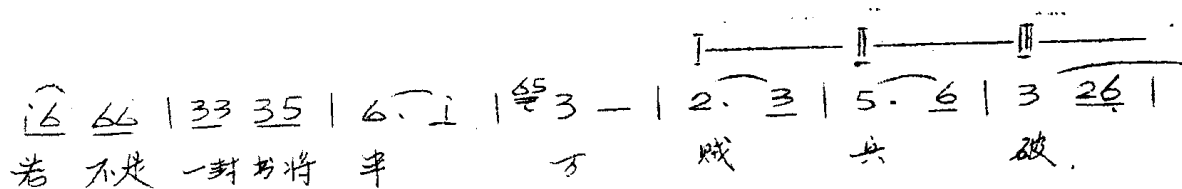
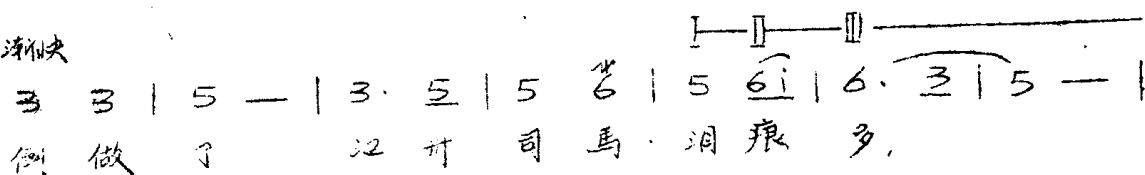
$\text{F}=\text{D}$   $\frac{2}{4}$

莺々〔五旦〕唱段

接唱【殿前欢】



渐快



5 — | 0 i | 6 53 | 3 <sup>3</sup> | 30 3 | 3 5 | 6. <sup>3</sup> 6 |  
到 如 今 难 猜 换， 老 夫 人 说

5 3 — | 2. 3 | 5. 6 | 3 5 26 | | — | — | 0 56 |  
说 天 来 大。 想

(阵 — 吉 阵)

i 653 | i 5 <sup>6</sup> | 55 <sup>6</sup> 6 | 6. 3 | 5 — | 0 56 | i 653 |  
当 初 成 也 先 我 母 亲， 到 今 朝

5i 653 | 5 6 i | 65 33 | 23 21 | | 65 | 6 — | 6 — ||  
兴 也 萧 何 败 也 萧 何。 (红 娘 唱 下。  
(阵. 2. 2 — 接 打 [落 台 锣])

张 生：咳，琴童，我的酒呢？

琴 童：酒在相公手里，小人罗哩得知。

张 生：狗才，想是你偷吃了？

琴 童：相公，我若偷吃者，待我将下咒来。天地神明，日月三光，我琴童若还偷相公个酒，我就……

张 生：就什么？

琴 童：就吃者。

张 生：狗才！

琴 童：酒也琴童吃，话也琴童说，相公，你乘坐式坐待我过去说他几句。

张 生：闲话少说。

琴 童：勿反淘个，老夫人，琴童叩头。

郑 氏：起来。

琴 童：小人有几句话来哩，容小人讲便讲，不容口人讲，我先屁也不放。

郑氏：容你讲。

琴童：昔日兵围晋救，老夫人心慌拍掌，两廊高叫说道：有人退得贼兵者，将女儿小姐为妻。我家相公一闻此言，连夜修书一封，去到蒲关，请了白马将军到来，杀退贼兵，如今贼退身安，老夫人悔却前言，是何理也？当初许亲之时，只道有恩有义英雄君子，如今赖婚，倒做了无情无义烂小人，老夫人，小人来哩讲，你敢回我一言，应我一声，说得他默？无言诗三百，一言以蔽之。

张生：多讲！

琴童：曰：诗无邪！（下）

张生：老夫人，晚生有一言奉告。

郑氏：先生有话请讲。

张生：昔日兵围晋救，老夫人心慌拍掌，两廊高叫说道：有人退得贼兵者，将小姐为妻。如今兵退身安，老夫人悔却前言，是何理也？

郑氏：先生有所未知，因先相国生日，将小女许配侄儿郑恒为妻，倘若此子回来，叫老身如何应对？果此请先生到来，多将金帛酬谢，另选豪门，未知先生意见若何？

张生：小生非为金帛而来，亲事不成，就此告退。

郑氏：先生，今日敢是有酒醉了。红娘，请张生到后堂歇者，有话明日再讲！（下）

张生：岂有此理！反说我有酒。正所谓有份即黄昏时夜，无缘难遇洞房春！（下）

北

西

廂

。

拷

紅

# 《拷 红》

人 物	行 档	演唱者
红 娘	占	赵培生
莺 々	五 旦	赵培生
张 生	小 生	赵培生
郑 氏	老 旦	萍林灿

[郑氏上台锣鼓上。]

郑 氏：（唸）雕笼不解羞鹦鹉，  
绣布何须护海棠。

老身郑氏，可恨红娘小贱人，引誘莺々在后花园中  
做了丑态之事，不免待我叫红娘出来，拷打一頓，  
以消我胸中之气，红娘哪里？

[红娘上。]

红 娘：呀，来了！

郑 氏：红娘哪里？

红 娘：（一惊）啊呀！且住，夫人坐在堂上，起哄，今日呼唤和往日大不相同，莫非昨晚后花园之事被夫人知道了，但是这个（一付）不免待我请出小姐便了，小姐快来！

[莺々上。]

莺 々：红娘叫我出来何事？

红 娘：非为别事，夫人坐在堂上，起哄，今日呼唤和一日大不相同，莫非后花园之事被夫人知道了？

莺 々：怎么，给母亲知道了，啊呀！唉呀！红娘呀，不好了！

红 娘：小姐呀！

则 着 你 夜 去 明 来

1 = C

红娘 [占] 唱段



[莺：红娘三哭头。(起板)]

【鹤鹑】

$\dot{2} \dot{0} < \quad \# \dot{0} \dot{0} \dot{0} \quad 6 \dot{6} - \quad 6 - \quad \dot{6} - \quad \dot{0} < ;$   
 则看你 夜去 明 来。  
 (阵丁阵吉) (吉) (吉阵)

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | 2 - | 2 - | \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{2} \dot{2} \dot{1}$   
 有个 天长 地久， 不 争 你 握 手  
 (阵 — 吉 阵)

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | 6 - | \dot{5} \dot{1} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | 2 = \dot{1}$   
 携 云， 常使我 操心 在 口。  
 4

$6 | \dot{2} \dot{2} \dot{1} | 3 | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | 6 - | \dot{5}$   
 望 着 裁 月 披 星，  
 (阵)

$\dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | 2 - | 2 - | \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{1}$   
 望 见。 老 夫 人 心 儿 较 多。  
 (阵 — 吉 阵)

$5 \dot{3} \dot{5} | 3 \dot{3} \dot{1} | 2 - | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   
 生 活 情。 他 的 跟 候 不 停， 巧 语 忘。  
 渐快

23 21 | 56 i | 65 53 | 2 — | 2 — ||

花言巧语，将没作有。

(14 — 吉 14)

# 他那里穷酸做了新婿

1=C 2/4

红娘 [占] 唱段

接唱【紫花儿序】新时

I — II — III —

0 3 | 5 6 | 5 6 | 12 3 | 2 — | 2 — | 35 6 |

他那里穷酸做了女婿，小姐

(14 — 吉 14)

I — II — III —

I — II —

22 3 | 2 161 | 6 — | 66 6 | 66 6 | 2 2 | 2 5 |

做了娇妻，

他说道小红娘做了

常

III — 渐快

6. 3 | 5 — | 0 3 | 2 i | i 3 | 2 i | i 3 |

头，

这些时春山低翠，秋水

I — II —

2 i | i 33 | 2 i | 5 61 | 3 55 | 6<sup>v</sup> 23 | i 3 |

凝眸，别样的都休，试把你裙带儿拴，又将钮门

III —

2 161 | 6 — | 5 i | 6 5 | 66 6 | 6 5 | 5 61 |

扣，

旧时肥瘦出落的精神，别样的

6 5 ||

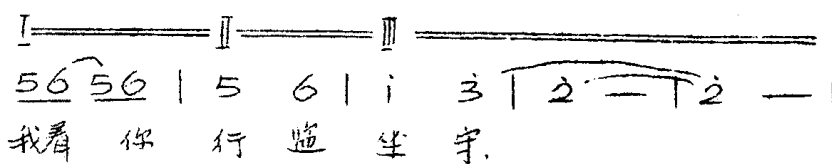
风流。

# 我 着 你 行 监 坐 守

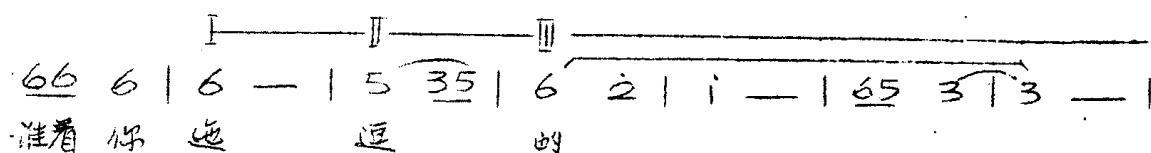
1=C  $\frac{2}{4}$

红娘 [占] 唱段

接唱【金蕉叶】



(呼 — 吉 呼)



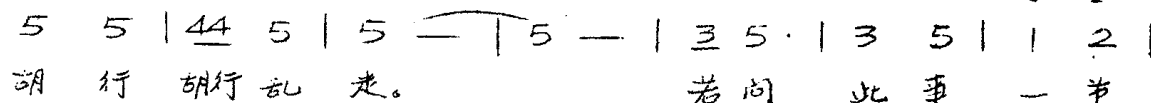
(呼 —)

(吉 呼)

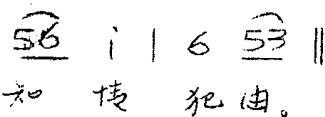
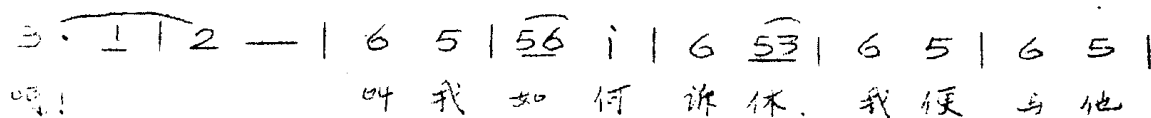
渐快



渐切



(呼 — 吉 呼)



# 绣 幃 里 放 绸 缪

1=C  $\frac{2}{4}$

红娘 [占] 唱段

提唱【调笑令】

I — II — III —  
56 56 | 5 — | 6i 23 | 2 — | 2 — |

绣帏里放绸缪。

(降 — 吉 降)

I — II — III —  
3 5 | 5 6 | i 3 | 2 16i | 6 — | 6 6 | 6 6 |  
凤倒鸾颠百事有， 我在窑门

I — II — III —  
6 56 | 2 3 | 6 3 | 5 — | 0 0 | 0 5 | 6 — |  
外儿声轻咳嗽， 立 苍苔

I — II — III —  
22 23 | i 3 | 2 16i | 6 — | 3 35 | 6 — | 3 35 |  
将绣鞋儿 湿透， 今日 偶 嫩皮

I — II — III — I — II —  
6 223 | i 3 | 2 16i | 6 — | 3 35 | 6 223 | i 3 |  
肤受不起粗棍抽， 嫩皮 肤受不起粗棍

III — 渐快  
2 16i | 6 — | i 3 | 2 16 | 56 i | 6 53 | 6 5 |  
抽， 小姐受屈理所当然， 与我

I — II — III —  
56 i | 6 53 | 6 2 | i i | 62 ii | 62 ii | 0i 56 |  
红娘何干：这通憋憋看什么来

III —  
2 i | 06 53 | 23 5T5 — ||

团：

(降 — 吉 降)

莺 氏：这如何是好？

红 娘：小姐进去，红娘自有道理。

莺 氏：红娘！

红 娘：（一惊）夫人，红娘叩头。

郑 氏：小贱人，为何不下跪？

红 娘：我又不犯法，要我跪起来。

郑 氏：不犯法，难道跪不得了，跪下！

红 娘：嗟，莫非老夫人喜跪，我就跪。（跪）

郑 氏：我且问你，昨晚同小姐，在后花园做些什么？

红 娘：嚯呀！我直走为看何事，原来小姐在后花园烧香之事，怎说要跪吓！（欲站起）

郑 氏：（拉红耳）贱人！

红 娘：啊唷！

郑 氏：你且说来。

红 娘：小姐在后花园烧夜香。

郑 氏：我好端人家，要烧什么夜香？

红 娘：小姐说：若要堂堂添寿老，

全凭早晚一柱香。

郑 氏：头一枝呢？

红 娘：头一支保佑佳相国早昇仙界，

郑 氏：那第二支呢？

红 娘：第二支保佑老夫人晚来康宁。

郑 氏：第三支呢？

红 娘：那三吗？

郑 氏：说来。

红 娘：这个……

郑 氏：讲来。

红 娘：那个……叫红娘那里记得许多。

郑 氏：贱人！

〔一掌 再用板子打介〕

红 娘：阿唷，老夫人！

郑氏：可恨红娘小贱婢，  
你引张生孽镜台，  
早上绣鞋因何湿，  
晚来金钗被谁开，  
树大虫蛀根脚起，  
你且从头——说讲来。

红娘：叫我說什麼来，說什麼来？

郑氏：贱人！

〔一掌，再用板子打。〕

红娘：（三哭头）啊，啊，唉呀！老夫人呀！（起板）

## 夜坐时行了针线

1=F

红娘〔占〕唱段

【鬼三台】

$\dot{0} \dot{0} (\# \dot{0} \dot{0} \underline{\dot{5}} \dot{3} \text{ ——— } \overset{2}{4} \dot{3} \dot{3} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{5} | \dot{5} \underline{\dot{3}} \text{ ——— } \overset{I}{\text{ ——— }} \overset{II}{\text{ ——— }} \overset{III}{\text{ ——— }}$   
 夜坐时 行了 针线  
 （阵丁阵） （美同独） （阵——

$\underline{\dot{3}} \text{ ——— } | \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \dot{5} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{6}} | \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{6}} | \dot{5} \text{ ——— } | \dot{5} \text{ ——— } \overset{I}{\text{ ——— }} \overset{II}{\text{ ——— }} \overset{III}{\text{ ——— }}$   
 与小姐 闲穿 完  
 吉阵） （阵—— 独—— 吉阵）

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} | \dot{3} \cdot \underline{\dot{1}} | \dot{2} \text{ ——— } | \dot{0} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} |$   
 他说道 张生哥：病久， 唱两个

$\underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} | \dot{5} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{6}} | \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{6}} | \dot{5} \text{ ——— } | \dot{5} \text{ ——— } | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} |$   
 背夫人书房 问候。 他说道  
 （阵—— 独—— 吉阵） 191

I—I—II—  
 6 | 2 | 2 5 | 3. 1 | 2 — | 6 | 2 | 2 5 | 3. 1 |  
 老夫人 事 已 休。 将 恩 变 为 仇。

I—I—II—  
 2 — | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 2 | 2 5 | 3. 1 | 2 — |  
 那 张 生 半 途 中 喜 变 作 爱。

25 5 | 25 3 | 25 33 | 25 33 | 0 00 | 0 0 | 0 0 |  
 也 说 道， 红 娘 啊， 你 且 先 行 你 且 先 行 待 小 姐 权， (郑氏掉白)

0 0 ( | 0 3 | 2 1 |  
 权 什 么？ (红娘套板) 老 夫 人 —— 呀！ 待 小 姐  
 (吉 律)

I—I—II—  
 5 6 | 6 | 26 | 1 6 | 5 — | 5 — ||  
 权 时 一 个 落 后。  
 (律 — 独 — 吉 律)

郑 氏：为 什 么 落 后？

红 娘：落 后 是 介 落 后 哉！

郑 氏：贱 人！ [打介。

### 我 则 道 神 鍼 法 灸

1 = <sup>#</sup>F 2/4

红 娘 [占] 唱 段

红 娘：啊 唷， (套 板) 夫 人 呀！

【秃厮儿】

0 6 | 1 2 | 6 2 | 2 5 | 3 1 | 2 — | 0 5 |  
我 则 道 神 敏 法 灸 谁

3 3 | 12 35 | 2 6 | 1 6 | 6 — | 0 6 | 6 2 |  
承 望 燕 侣 莺 俦 他 俩 个  
(阵 — 吉祥)

23 23 | 2 5 | 3 1 | 2 — | 0 5 | 3 3 | 23 23 |  
经 今 余 一 处 宿 老 夫 人 何 须

12 35 | 2 6 | 1 6 | 6 — ||  
问 缘 由 ?  
(阵 — 吉祥)

他 每 不 识 忧 来 不 识 愁

1 = <sup>#</sup>F 2/4

红娘 [白] 唱段

接唱【圣药王】

2 2 | 6 | 2 2 | 2 35 | 3 1 | 2 — | 6 1 |  
他 每 不 识 忧 来 不 识 愁 一 双

2 2 | 2 35 | 3 1 | 2 — | 6 22 | 6 22 | 2 35 |  
心 意 两 下 投 老 夫 人 (来) 得 好 休 (来) 便 好

3 1 | 2 — | 0 0 | 0 0 | 2 5 | 2 3 | 3 2 |  
休 这 其 间 何 必 苦 追 究 常



3 3 | 2 3 | 23 23 | 12 35 | 21 61 | 1 6 T 6 — ||  
 言 道 女 大 女 大 不 中 道。

(悔 — 吉 悔)

郑 氏：起来，讲来讲去讲得不过，起来，走！！

红 娘：那里而去？

郑 氏：我与你当官去。

红 娘：怎么要当官告去？呵咏！

郑 氏：气死我也！

红 娘：老夫人，不要气，不要恼，听红娘一言奉告。

郑 氏：容你讲！

红 娘：老夫人，有道信人生之本，人而无信不知其可也，大车无轮，小车无轮，其何以行之哉。昔日共困晋救，夫人慌了，相掌两廊高叫，有人来退贼兵，愿将莺莺小姐许配那人为妻，张生非慕小姐颜色，他怎肯区？献退兵之策？张生连夜写书一封，差人去到蒲关，聘请白马将军到来，杀退贼兵，如今兵退身安，夫人悔却前言，是何故也？既不允亲事，理该金银相谢，那张生舍此而去，不该道张生在后花园中，俊姐女旷夫各相窥视，所以有此一对，你若告当官，官府看出真情，夫人先有治家不正之罪！

郑 氏：有什么治家不正之罪？

红 娘：夫人，我想一来玷辱相府名声，二来张生施恩于人，名扬天下，反受羞辱，夫人背义忘恩，怎得为贤哉？依红娘之见，施其小酌，成其亲事，红娘不敢自专。

秀 才 是 文 章 魁 首

1 = <sup>#</sup>F 卒

红娘〔占〕唱段

红 娘：（套板）望夫人大望 —— 呵！

【麻郎儿】

0 0 | 0 6 | 1 2 | 2 2 T 2 5 | 3. 1 | 2 — |  
秀 才 是 文 章 魁 首，

(吉 律)

0 3 | 3 3 | 1 2 3 5 | 2 6 | 1 | 6 T 6 — | 0 6 |  
小 姐 是 女 中 班 头，

(阵 — 吉 律)

6 2 | 6 2 | 6 2 | 1 2 5 3 | 3. 1 | 2 — | 0 6 |  
何 是 通 彻 了 三 教 三 教 几 流，

1 2 | 6 2 | 2 2 | 1 2 5 3 | 3. 1 | 2 — ||  
何 是 学 尽 描 鸾 描 鸾 针 绣。

世 有 便 休

1 = <sup>#</sup>F  $\frac{2}{4}$

红娘[占]唱段

接唱【么 篇】

2 5 | 2 3 | 3 3 | 2 3 2 | 2 5 3 | 2 6 | 1 | 6 T  
世 有 便 休， 罢 手， 大 恩 人 怎 做 敌 头

(阵 —

6 — | 0 6 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 5 3 | 3. 1 |  
岂 不 闻 旧 马 将 军 是 他 故 友，

(吉 律)

2 — | 0 6 | 6 2 | 1 2 | 1 2 5 | 3. 1 | 2 — ||  
孙 飞 虎 叛 贼 叛 贼 草 寇。

不爭和張介元參辰卯酉

1=F  $\frac{2}{4}$

紅娘〔占〕唱段

接唱【絡絲娘】

0 6 | 1 2 | 6 2 | 1 2 | 12 53 | 3 31 | 2 — |  
不 爭 和 張 介 元 參 辰 卯 酉。

0 6 | 1 2 | 6 2 | 1 2 | 12 53 | 3 31 | 2 — |  
便 與 俺 崔 相 國 出 乖 出 乖 露 醜，

漸快

2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 23 21 | 5 6 | 6 26 |  
到 底 還 怕 自 己 骨 肉，老 夫 人 免 穿

1 66 | 5 — | 5 — ||

究。

(伴 — 獨 — 吉 伴)

鄭 氏：這小賤人好推得干净。

紅 娘：紅娘向來干净的。

鄭 氏：你且站住。（背白）且住！（紅娘偷坐夫人椅上）

我相國在日，將女兒許配姓兒為妻，姪兒到來，叫  
我如何答對呢？我自有道理。賤人，叫小賤人出來！

紅 娘：那一個賤人吓？

鄭 氏：就是鶯？

紅 娘：我不去叫。

鄭 氏：為何不去？

紅 娘：你道我做了牽頭不去。

鄭 氏：你不去就……

红 娘：夫人，不要就，我就去好了。小姐快来！

〔莺上。〕

莺 〃：红娘此事怎么样了？

红 娘：此事被夫人知道，将我打了一顿，如今叫你过去。

莺 〃：羞答：如何去得？

红 娘：小姐你昨晚在后花园中，那生跟前不怕羞，

## 当日个月明才上柳梢头

1 =  $\sharp C$

红娘〔占〕唱段

红 娘：（垫板）自己娘的跟前还怕起羞来——了！

### 【小桃红】

$\text{> } 0 ( \quad \sharp \quad 6 \quad 6 \quad \underline{2} \quad \dot{1} \text{ — } \frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \cdot \mid \underline{2} \quad \underline{\underline{16}} \mid 5 \quad 6 \mid$   
 当 日 个 月 明 才 上 柳 梢

（独阵——独阵——吉）

（弄同独一）

$\text{II ————— I — II — III — —————}$   
 $\underline{2} \cdot \underline{6} \mid \dot{1} \text{ — } \mid 3 \quad 6 \mid \underline{2} \quad 3 \mid \dot{1} \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{\underline{161}} \mid 6 \text{ — } \mid$   
 头， 却 早 人 幼 羞 昏 后

$6 \quad 6 \mid 6 \quad \underline{\underline{53}} \mid 3 \quad \underline{\underline{35}} \mid 6 \text{ — } \mid 3 \quad \underline{\underline{35}} \mid 6 \text{ — } \mid 3 \quad \underline{\underline{35}} \mid$   
 羞 的 人 儿 恼 背 后， 将 牙 儿 觑 着

$\text{I — II — III — —————}$   
 $3 \quad \underline{\underline{35}} \mid 6 \text{ — } \mid \dot{1} \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{\underline{161}} \mid 6 \text{ — } \mid 3 \quad \underline{\underline{35}} \mid 6 \text{ — } \mid$   
 衫 儿 袖， 猛 凝 眸。 一 个 走

$\text{I ————— II — III — —————}$   
 $3 \quad \underline{\underline{35}} \mid 6 \text{ — } \mid \underline{2} \quad 3 \mid \dot{1} \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{\underline{161}} \mid 6 \text{ — } \mid 3 \quad \underline{\underline{35}} \mid$   
 触 香 腮， 姿 容 不 羞， 一 个

6 — | 3 35 | 6 — | 2 2 T | 3 | 2 3 | 6 — |  
儿、嫩腰肢、挨身云醜。

0 5 | 6 5 | 56 56 | 5 6 T 6 | 5 | 5 — T 5 — |  
那其间、怎生不善丰丝儿羞。

(阵 — 阵 —

〇 〇 < ||

阵 (一 吉 阵)

李 氏：女儿万福。

郑 氏：罢了！好一个千金，好一个小姐，我自问你，昨夜在后花园中，做什么事？你且说来。

李 氏：这平儿小姐初次一遭。

郑 氏：多讲！你且回避。

[莺之下。

郑 氏：红娘，书房叫那禽兽出来。

红 娘：哪一个禽兽？

李 氏：就是张生。

红 娘：我不去叫。

郑 氏：为何不去叫？

红 娘：你道我逆书信走不去。

郑 氏：不去我就……

红 娘：我去我去。(走出门外)禽兽那里，禽兽那里？

[张生上。

生：唬！那个是禽兽？

红 娘：张相公，昨晚后花园之事被夫人知道了，将我打了一顿，如今叫你过去。

张 生：我是不去。

既然洩漏怎干休

1 =  $\text{C}$   $\frac{2}{4}$

红娘 [5] 唱段

红娘：(套板) 张相公——吓！

【么篇】

$\text{I} - \text{II} - \text{III} - \text{I} - \text{II}$   
 $\underline{6} \underline{6} \cdot | \underline{6} \underline{6} | 2 \underline{23} | \underline{6} \cdot \underline{3} | 5 - | 2 \underline{3} | \dot{1} \underline{3} |$   
 既然 洩漏 怎干 休 是我 前投

$\text{II} - \text{I} - \text{II} - \text{III} - \text{I} - \text{II} - \text{III}$   
 $2 \underline{\underline{16i}} | 6 - | 5 \underline{6} | 5 \underline{6} | 5 \underline{6} | 2 \underline{3} | \underline{6} \cdot \underline{3} |$   
 真， 我家 陪 房 陪 酒 到 倒 就，

$\text{I} - \text{II} - \text{III} - \text{I} - \text{II} - \text{III}$   
 $5 - | 3 \cdot \underline{5} | 6 - | \underline{22} \underline{23} | \dot{1} \underline{3} | 2 \underline{\underline{16i}} | 6 - |$   
 休 愁！ 何須 約定 通 媒 媒。

$\text{I} - \text{II} - \text{III} - \text{I} - \text{II} - \text{III}$   
 $3 \cdot \underline{5} | 6 - | 6 \underline{6T} 6 \underline{5} | 6 - | 5 \underline{6T} 6 \underline{3} |$   
 我是 個， 部 署 不 收， 苗 而 不

$\text{II} - \text{I} - \text{II} - \text{III} - \text{I} - \text{II} - \text{III}$   
 $2 \underline{\underline{16i}} | 6 - | 0 \underline{0} | 0 \underline{0} | \underline{23} \underline{23} | \underline{23} \underline{23} | 5 \underline{65} |$   
 秀， 吓 嚇！ 你 是 个 依 样 蜡  
 (阵)

$\text{I} - \text{II} - \text{III} - \text{I} - \text{II} - \text{III}$   
 $\underline{53} \underline{56} | 5 - \text{T} 5 - ||$   
 枪 头。

(阵 — 老 阵)

红娘：叫到。

张生：老夫人，小生奉揖。

郑氏：罢了。我且问你，好一个张生，好一个书生，昨晚后花园之事可是你做的？

张生：小生初次一遭。

红娘：哦！初次一遭，再是一遭，外甥儿也好抱了。

郑氏：贱人多讲！你功名成就到我家完姻，若没有功名，休提！没耻！红娘，准备银两，送到十里长亭去罢！  
(欲走)

红娘：夫人该转。

郑氏：还有何言？

红娘：张相公在此满月而去。

郑氏：满什么月？

红娘：过了三朝。

郑氏：什么三朝？那里看得！(下)

张生：红娘姐苦煞你了！

红娘：张相公你好喜也！

### 你把那相思事儿一撇勾

1 = D

红娘[曲]唱段

【东阮东】

6 6 5 | — 2 0 2 4 6 6 | 6 5 3 | 2 2 3 | 6 3 |

你 把 那

相 思 事 儿 一 撇 勾，

(将儿弄同独一)

5 — | 0 3 | 5 6 | 2 2 2 3 | 1 3 | 2 1 | 6 — |

早 则 是 放 开 从 前 眉 儿 皱。

I—II—II—  
 6 6 | 6 53 | 2 23 | 6. 3 | 5 — | 0 5 | 6 5 |  
 美 爱 幽 欢 恰 动 头, 兀 叫 般。

I—II—II—  
 56 56 | 56 56 | 6 — | 53 23 | 5. 6 | 3. 2 | 1 — |  
 喜 然 娘 的 庞 儿 人 消 瘦。  
 (14 —) (独 吉)

〃 〇 〇 〃

阵 丁 阵 )

接唱【尾】  
 〃 3 5 6 2 3 i 5 3 2 — | 2 3 2 3 3 i 5 3 2 — |  
 画 堂 前 鼓 鸣 春 秋, 一 对 鸳 鸯 逐 逐 游。  
 (3 阵)

〃 〇 〇 〃 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〃 〇 〇 〇 〃  
 (张 生 带 白) 谢 你 老 媒 翁! 若 不 认 我 老 母 翁。  
 (14 〃 阵)

2 23 23 | 3 2 T 2i 6 | i 6 | 5 — | 〃 〇 〇 〃  
 吃 你 一 杯 谢 媒 酒。 [红 娘, 张 生 下。  
 (阵 丁 阵 — 接 打 [落 台 锣])

== 终 ==



單

刀

赴

宴

手

抄

本

## 吴大王独赴单刀会

〔前面部分已遗失〕

是代客酌筵席分明是杀人战场再休想成意成全不怕后人

来讲 小生 父王还是去也不去 净 既然他紧紧相邀周仓咱和你

亲身得这便往恁多兵多将广人强马壮大丈夫奋勇当先一人

拼命万夫难挡凭道走隔大江起战场紧紧相防叫那厮鞠躬：

送俺到船儿上凭道走先下手为强后下手为殃一隻手揪住青锋

逼住咽喉剑似秋霜他那里暗藏俺这里紧防都是些不怕他

狐群狗党俺吴某千里独行立闹新将 小生 父王待臣儿带领一支

人马到江边接应便了 净 去罢 小生 还命了 周仓 有命你

准备大号楼船在江边侍候 净 得令了 〔煞尾〕虽不比临潼

会上秦穆其实强是姜桓楚惧王延展前摆到百千兵将俺也

百万军中新颜良那一场殃 下

净上白

滚滚浪浪：渡江东独赴单刀有安全比办愿西风不鲁

南今日怨吴公 周仓 船至那里了 吩咐梢水把四面雕窗挂

起风帆不要扯满船儿缓行某家要观江景 果然好景也

通田海1 响响地它响地 通田海1 响响地它响地

响响地它响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

响... = 响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

响响地它响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

(通田海) 响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

响响地它响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

响响地它响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

响响地它响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

响响地它响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

响响地它响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

响响地它响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

响响地它响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

响响地它响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

响响地它响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

响响地它响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

(通田海) 响响地它响响地它响响地它响响地它响响地

剛：「午間念部袍。」（活美酒）只此得韻悠：「西角絕：」皆  
條：日面斜南丞相滿捧得這看賜得這將來某只在馬上接」白  
那曹操帶領許褚張遼手捧紅錦戰袍囑某家下馬某家坐在馬上  
道又手躬身在自「某家不下馬之罪」以「卒烈：」刀挑紅錦征袍某  
只待去也」白乃某家將某家回頭一觀只見曹兵勢如潮湧而來  
某家无計可使見橋邊有顆柳樹有如燕之大某家提起青龙偃月  
刀砍又一刀分為兩段某家就云「今」曹兵听者如有一將過橋  
者即將此樹為号某只此一句我啼」就啼了得他馬出驚人似疾  
果某早晚不分明夜」白行至古城「俺大哥三弟年近武程」上  
仁險之君一言不发」俺三弟是一只虎將性暴如雷說」紅臉的  
你既降曹又來則甚」某家百般分說他只是一個不听」大夫  
吓好叫俺哥身死」怎樣的分說腦背後把宝刀一揮而明  
得這瓢与」上野奔自老賊所殺並無有仇乃过东陵哭斬了他外  
甥某因此是前妻仇」三弟說」紅臉的伴既不降曹為何  
曹兵即到某」三弟道不是曹兵这是蔡阳的追兵快：开了城门  
且成功也」一人馬待某至新蔡阳俗中搦细之人三

第说红脸的关公世世谁助你一丈人马来做一个主心骨在  
什么"某说三弟虎得是虎得不差城门也不要你开马也不要  
你助须念桃园结义之故助俺战鼓三通某立斩蔡阳三弟呵：大  
唉使得把二妹：车辆让开一傍城楼上起鼓只听得扑  
咚：鼓声儿：整戮儿骤也平律：刀过去似弓喝此人  
头又早落也"白俺大哥开了城门拱手而进俺三弟跪门而进  
候得个兄弟哥：欢悦这是义德报德以真报冤"大夫某家来  
尝失信与人"俺大哥仁德之君怎肯失信与汝"大夫今日还请  
某家饮酒而来还是索取荆州"唔（曹果原）某知道某心而待  
却将来这晏来使"白甚你教令览吉令什么枝叶某的跟前使  
使不济子乎者也诗云子曰"白但开言"曹叫作别口将吉"可  
又去"文绝倒自下反成吴越"刘是剑响"人头落地"三吹  
"斩彥良"酥文脆"三翼非论着大夫不成"某家出剑之大夫  
保得曹瑞此剑神威不可挡庙堂之上豈身堂若还索取荆州他管  
叫一剑到合亡"（雁儿落）休要奔三才避烂舌临得俺三尺无  
挂铁这剑能令上持颈渴仇的仇人血若左鞘中山崩龙在杯泉

歌今日个故友门重相見休教俺兄弟們心相別魯大夫吐說恁

心下教恁分說"周倉"吾當辭也"太(損淨芭)為甚的開

抄：軍兵列誰敢來攬俺這管叫 劍下身亡目前見血便看那

張文口通舌那里閃藏遮來： 送俺到船兒上我和你拆

拆的別"白 請大夫過船謝安"周倉看來大夫受驚了(尾)

承寬待多承謝多：承謝天下不孫王都是办的須牢：記者百

忙里稱不得老兄心急切里存不得漢家基業 下

彩

楼

记

手

抄

本

# 彩樓記

外上引白||老旦上引白||正旦吹 告爹娘所性感兩華

眉頻多蒙爹娘高結彩樓我想婚姻之事。女兒自占之通礼

对人前羞欲应契賜奇花。初用有音向東風。未選遊蜂

又外以上層樓林北東度日||以將彩球特為美集留心謀

梓婿後英双已向林房掩候||此音望有手不以下外唱底

姻嫁万事自前定原得才郎早是心但原他美貌夫妻百年春下

四號正旦末生上旦白||生下||小旦上念白||吹

天氣晴明日影層樓彩色奇好一个九天神女福降瑶池降

盟風坊莫才清||与街衢谁人不此乘龙婿||只為佳婿果

然天象能有天意||付吹端坐无因||子似嫦娥在青樓||的



有百般妍美，賽过西池书上无此。付丑白：非是。

我眼花料乱，夢魂飛教人偏体酥麻。付丑：你真猜疑。

这姻缘还是我的。付丑：以一。就讓个神如报。

我知他道我姻缘有分。月光曾伯赤绳足紫若的个。

夫昌旧随春便宜双。顶理天和地只為佳期。又这君姻。

缘还是我的。老丈人在上女。拜拜。付丑：对清。小生白：下。

付丑：起板。臆。梅香眼大眉粗脚又长。两奶胸前。

好像葫芦样。富牙肯是烏金口。其难当。八幅罗裙。

好是灯笼样。半边生毛。满身都是疮。付丑白：下。

正生上唱：命运乖张。恐有珠玑腹内藏。心惶快自。

觉添调张。相府选东床。自是科士。世世才。

郎 这投姻缘 吕蒙正空思想改者号 门样选郎 何日成名

作栋梁 末白 生白 对诗 井 王三 以 起 板 看见多才早

留心特把与佳期 占白 结以 听且上言道服水难流看他不

家一个风流佳期 正旦 以 英号 俊美 造的 是百年姻缘

付球 生白 以 住 多 非 说 因依 客取 卑人 说 袖里 蒙正

寒儒 拜 马放 高门 配 义 万事要三收 又 谨拜 桂 恐 相 伴

怪看寒儒 那是 前 进 退 浑 无 计 送 还 彩 球 别 主 公

正旦 以 不必 推 辞 此事 奴家 只 主 公 彩 球 交 与 伊 是

敢 以 回 禀 义 父 命 选 佳 期 又 莫 推 辞 一言 既 出 驷 马 难 追

奴 也 走 落 花 有 意 逐 流 水 今 向 高 堂 不 可 回 改 下 丑 生 科

下 丑 老 旦 上 白 以 出 场 正 旦 上 白 外 以 起 板 皆有 我 些 不 付 量

怎做的我家东床 <sup>正旦</sup> 以 观他答礼 <sup>白</sup> 以 观他题诗 <sup>句</sup>

凑成联才学广志良高多还 <sup>腹</sup> 文章 <sup>正旦</sup> 以 文

章登礼孟才学厥请招 <sup>異</sup> 日里丁金榜怎敢去负相王

焉敢多劳 <sup>白</sup> 以 可不直故负坐山 <sup>功</sup> 累娘 <sup>句</sup>

外 <sup>结</sup> 以 瑞祥 <sup>這</sup> 姻缘非比寻常 <sup>未</sup> 以 相府常贵 <sup>白</sup> 以

有朝法建 <sup>有</sup> 可立 <sup>决</sup> 不来 <sup>与</sup> 有门楣 <sup>白</sup> 以 梅香

非比先做娘 <sup>白</sup> 以 我這里言之 <sup>三</sup> 仁那 <sup>里</sup> 有 <sup>三</sup> 里 <sup>句</sup>

梅香非不先做娘 <sup>家</sup> 有小娘 <sup>心</sup> 不定 <sup>好</sup> 叶我 <sup>王</sup> 性 <sup>思</sup> 良 <sup>句</sup>

正旦 <sup>以</sup> 讀書人 <sup>是</sup> 名 <sup>榮</sup> 故鄉 <sup>老</sup> 以 恭前 <sup>礼</sup> 邀才 <sup>礼</sup> 外 <sup>以</sup> 漸

腔 <sup>却</sup> 不直 <sup>故</sup> 負高堂 <sup>又</sup> 丑 <sup>上</sup> 以 罗衣 <sup>生</sup> 香 <sup>花</sup> 烛 <sup>红</sup> 灯 <sup>照</sup> 洞 <sup>句</sup>

房 <sup>我</sup> 未看喜 <sup>不</sup> 知 <sup>那</sup> 个 <sup>是</sup> 新郎 <sup>白</sup> 外 <sup>以</sup> 好瑞祥 <sup>句</sup>

萬二小兒 以直勇取 在子保國 未得嫌 多文章 在

无言何须临人傍向前 说他几句有可处我这里劝君不

必忍气吞声 正生以 姻缘到此谁是不 主张 正旦 姻缘

到此双是有一个主张 正生 你那里既有一个主张 休得要

把住上言和柔 丑 以 空是想又 偷姻亲门户为相当

道 奴才还须苦度 丑 休的食心狠心肠 外科 丑 白

正旦 爹生朝堂 须要整刚常 新姻命礼定 去是云

不成 一二要成双 丑 白 以 家生坐朝堂 须要整刚常 好

姻命礼足去是去不成一夜坤到大天亮 丑 白 以 一二要成双

丑 出里所生 浑 相府来请 这样女才荒唐 丑 白

丑 白 以 他 娘 多 丑 白 衣衫尽下 我 女 凭他为丈夫 如何

做伴 丑 白 以 相府来请 这样女才荒唐 丑 白

老旦以宅婿先言浪才貌并相当我女与他家凤凰为来站辱

我门墙白以何不去到彩楼上...夫妻年笑郎正旦

以爹娘亡相容况甘心多偏奉白正旦以彩楼以日

爹之亲命所物多偷以成佳配佳移秀才头名来成往

为朝中之宰相秀才不必久困穷明会残落泥中

弃暗豆名上九重死冤理直也岂是来将相又本无种

休得要得人未断送三毛正生白正旦以有道豪富要行

乎富贵素贫贱行才贫贱有道瘦地用冠靴时衣法达

遇真直蛇无足成龙总有朝有朝发达未可两言又你说

直老丈人晚生自运未来久困穷正旦下正生白外白

丑白正生以君说我的志气贾凌云走报奈我有道不

要貧寒營困守成車胤小姐 今休想与你偕

秦晋白只重衣衫不重文下正旦哭板

眼爹娘不忍小姐女進門知我母女東西朱門一出小姐閉

秀才我和你如何存濟正旦卑人不說自羞取念

我是久困荆棘我也是无心誤入桃園小姐感小姐官

有意正旦我見你多才調多容貌偶熱間合奴心

意我只道物各有夢這還是夢兒有迷吓夢吓小姐

休快我百年佳偶我也是落花有意隨流水怎敢將

你來拋棄冷落了林房绣閣小姐相府不知計財歸下

賞雲

老旦上引末暗上白老旦哭板听说要中長事

家

珠泪垂想当初是我不是撇得你冷清？独自在破瑶

里你在浑身安事荣贵怎忍得是滋味？老旦望夫

人发慈悲赠些银和米送到那里？老旦你言虽是不知

破瑶住在那里？老旦说来有恩相爷知？老旦说出言是

闲非？老旦白“以叫他居安齐眉相厮首免得旁人说

是非？雪花了乱梦魂飞又道教人须救急踏雪前行

莫待迟下

### 祭灶

正生上唱时怪运丕破瑶中暂自守己正旦道惜

繁华如梦里好伤悲珠泪洒全以你且慢伤悲休

泪洒白以祭灶告神天白以只有那一盏



清水又一柱炷那我先供显也只為畧表你我恩懃愿

親饋你得上青天白以是善者降之餘祥惡者降之

餘殃中念我蒙正夫妻亦非是善者亦非是惡者你

今別事情不奏言道成家道實恰如

難中何呀甚吓我和你怎可中你苦回天煩惜你的今

言一椀二一件三中奏上元宵中一盞清水一柱香我今往你

上青天玉皇若問凡間事蒙正夫妻最可中蒙正文章

不直後中白以你看天連雪中連天一中雲霧起天与

地相連又只見中野云底中白以正是千山不見中鳥絕

万户人宗滅孤枕中衰坐中魚翁獨中釣寒江雪往來人影

夢中是這般凄凉受中了這中天氣中瑞日新中的

又无西严寒服内肌那朔风偏吹你的短衣空自惨惨

項竟愁無訴。此情訴與誰。白。以一心。告天。怎知得。

苦与人，<sup>还看取</sup>呀！我看娘子容颜，比不得彩楼之上。

大不相同。不冷他。又瘦臉腰圍待告于天。不冷烟待

告于人。已不來週滿。是這尋。先食先衣。真个好苦。 (三)

最苦我夫妻冻死在破窑中。渴没人儿来问津。身上寒

冷肚由饥<sup>也</sup>坐守饥寒<sup>也</sup> 困无<sup>衣</sup>所衣<sup>也</sup> 又<sup>料</sup>好<sup>料</sup> 贫者困<sup>也</sup>

富<sup>レ</sup>者因<sup>レ</sup>貴<sup>レ</sup>書中自有黃金屋蒙正住在破瓦<sup>レ</sup>強<sup>レ</sup>

书中是有千种果<sup>L</sup> 蒙正瑶完<sup>S</sup> 甲果料 可怜我 创来一诗

不堪其空是有日滿腹詩書 正旦以 奉 你今日貧苦就

科五儿 是这风狂了又大迷了路又滑一行已到半山之中。

四下里是没人来之所。苦天。怎奈得风寒冷。大雪纷

纷。是这雪波面吹。内钟声好也。以又听得钟声隐。透

出云横。我只的脚巾请。步。入又白。才以往常到此。

看烟泉。人颈梅。因付的把早香烧。竟把人宴静。白

以。莫不是闹春饭后把钟敲。又莫有此事则可。若有此事。

分明要。我索手空回。科付金。生。以。整报。山僧什所。为。欺。

我寒儒辈。你那里既有柴火钱。何不与我相週济。白

走。以。为题诗记。四句。署表我今朝苦。白。怎奈我砚冻笔。

乾。下句。与班成韵。白。走。以。他尚且欺人欺你欺天地。全

先。则。意。心。不。发。悲。悲。意。我。已。蒙。正。有。日。如。马。高。车。放。

冻的我寒威冷瘦只得把良牙咬碎

冻死寒儒何足虑使人自羞痴欲往街堂反被霜迟

料转端内以论世情开口非用易难场中饥饿满豆风害

索手空回既贫食世悲皆如此正是妾与字已异

日身常贵休忘来遇时科出旦夫所以你妻子不愁刻

的巾来愁愁身上寒冷肚又饥生可不要吓我愁富内

少米无柴怎支持旦夫以你冻到街堂风害冷下

赶 希

付上念丑上念白念科正生上白是服以是观小高

镇受娘在雪里免不得下山跋涉科白以正是雪雾

不知天早晚雪深难接路高低却原来错步失了松枝

将书弃了。有一日。红轮气转。奋发非腾。久以后。还弄诗

书。正生白。科接背以。怎挨得。寒威凛。白。生白。正旦唱

呀。这几日。宝鉴冷。受尽枯枝。正生白。正旦。呀。暗想爹

娘。富豪家。阿呀。老爹娘。你在。华堂锦帐。饮羊羔。又怎

如。女儿在此。受苦了。么。埋怨。生。妻吓。你把埋怨二字。总

休提。旦以。怎敢埋怨。雪儿在。满室非。正生白。人道

丰丰瑞。老何。长安有贫者。宜瑞不宜多。休埋怨。又唱

儿在满室非。号门成亲相欺。科。破墙中。不灰冷。破簇。

珠泪。我。只得。谒。客门。挨。过山。寺。科。出。大雪。分。

海空。看。家。尽。把。这。柴。门。闭。看。千山。不。见。一。只。野

鸟。又。由。听。木。兰。寺。里。钟声。未。末。一。交。跌。在。雪。地。里。科。

火烧了山寺又问你修庙事全？在那里今日是愁命穷

奈何苦困英雄辈，已多白“内白”以起板过不得，屋上屋

心中烦又烦回音盼家少，三花僚乱口中有无食身上

衣又单怎禁的刮体风寒又遇生下

生外上以大雪纷飞，速樵担，右建行步，内白

以孤舟冻住在长河，迎霜雪，空回去，走板外以速退

行人口里叫不得连声苦，生上白生以住板并起板雪

雪紧风飘，冒雪冲寒，访古蛟，望哪希能，令徒说计

逛团团，饭后把针，空回山门走这遭，外以玉趾多

家不奔荒山探光，英雄溪，通来唤山道，相义团聚

将号，果心焦，转荒山一做再重造，再转荒山走

生：誰意多勞。旦：你的恩情。我蒙正惜見。

了。蒙師待我如珠寶。今徒欺我。萬幸。又有日上九霄。

脫：林衫緊繫。切馬高奔。得志還鄉。早再不向山門。

鍾：外：獨把吳弓提起。周鼎恨怎消。小徒苦惱多。

顛倒。丞相公切莫索。懷抱。又歸家。痛打小兒曹。又不目。

饒：待來朝。打塌相。公候何曾到。一句。以須念平傳。貧。

交：科：生下。外白：生上白：生：大將整報。再不向門。叩鐘鼓。脫：林衫。

換：紫袍。天子居前三。走。黃。今。榜上。把名表。整。立。立。

御：法。瑞。道。今後。不必。煩。叨。我。今。待。病。上。早。輕。和。

下。外：念下。

考 試

正旦上以相重臨軒此目臣試策英雄天佐王朝升

文運高闕工外彩云花日高乔木宜靈雀雷動沖天起

卧化你若是盤豆独占魚信可通捷音以出蓬成東旦

上以忙在本處外幸喜氣手放容白以我為乘龍

人去風台望正旦以休胡此尋茅簷敢望華封又勞何忘

竟相几封旦以人喧此人說道呂相公鴻夢奇以皇

郁初一句句恨不得掉非前來与汗冲正旦以心思忖儿

夫果然得忠吳人重自有勅賜傳宣下九重又向勞你這般

候哄小旦以此言非哄又正旦以把我想儿夫時來遲通

喜今朝夸發峰榮雨打鸡毛濕紅袍不染塵立更能似曉

驚動世間人你道他冒雨寒儒又今做了朝陽烏又破窗中



台胞在北客道今波全分再重漫勞你這般獎奉喜上眉

筆這富貴猶然來又如春夢悄不覺膝王風送 中上

大抵以聞吐已，香車簇擁，喜孜孜金蓮傳送，几時達到，城

南台府中那时节大家欢荣"白以瓊琳赴宴去惹"光

暇修书反故荣晋记彩楼恩义重把官当作噪泥封请夫人

同臨任所共享安樂 正吳以 三見 宮花一見 善能常 是奴幸

已许他交高凤翔道夫人无眼力。这兵逃出来无红不继了。

分球儿将他来开品。看以六街上有生派。海城中笑语。

張二：係多少同樓寫黃童，都來着小姐勞谷，魚夫，千載果奇。

建隆元年三年中前平后易念歷俵遷方得文書有用也

鳴出(存)內白 大三回 楊勝路小兒(兒) 息(息) 步

为路逢中人不必要多提提 忽容稳步推香车 他时把

香车握 田科白 惜年因字破空中 今教排去 非

是我家正夫妻情不亲 怎奈我富贵催人上九重 物色出

尘埃 俸能成何用 怎禁待淡 如能 寓云 雁 往常间

雁泪晓啼道心 帐空 抵多少 牢如流水 马如飞 鸦鸟鹏

程大略可通 田科白 你与我多 林上老相公 传言上

逢老夫人 你说通小姐也有夫 俞昨日 今教大不相同

寒门敢同举目 究他那里 今在 我这里 茅簷又一霎

时隔看九重 田科白 梅香不必他多言 谁相寒儒中

状元榜教文武皆钦 五伯名中点他先 你不记得当

初在教楼千万辱 骂骂止寒儒 早知今日身荣贵

你必含慚自含羞 疑 真巧豈还不走這来不叫我夫人用

何須中通迎奉這看又安芙蓉 正生上吹 院 今朝做云

萬外夢 得意回來喜氣像 全吹 抵多少苦守寒窗

還是書有工 論韻佳 下 外老旦吹上  
正生吹上 曰吹院 下

|| 終 ||

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名 = 《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市卷      调腔卷（分卷之四）

作者 = 中国戏曲音乐集成浙江卷绍兴市卷编

页数 = 2 2 8

S S 号 = 1 0 1 9 5 9 2 1

D X 号 =

出版日期 =

出版社 =

封面

书名

目录

古戏唱腔（二 目录）

1 . 《三??卞喜喜》

（ 1 ）当日云长耒辞行

& [ 醉花荫 ]

（ 2 ）?可比龙入长江

& [ 上马娇 ]

（ 3 ）时节秋风败叶

... .. [ 一江风 ]

（ 4 ）?待要下雕鞍

... .. [ ??? ]

（ 5 ）??阳关送故交

& [ 后?花 ]

（ 6 ）& [ 耍孩儿 ]

（ 7 ）?礼单上写得分

明... .. [ 端正好 ]

（ 8 ）俺关某... ..

... .. [ 让绣球 ]

（ 9 ）俺本是宽洪童...

... .. [ ?腔 ]

（ 1 0 ）你与我.....

... .. [ ?腔 ]

( 1 1 ) 我与你老丞相  
 ..... [ 尾 ]  
 ( 1 2 ) ? ? ? 如火烧  
 .....  
 ... [ 脱布衫 ]  
 ( 1 3 ) 若是.....  
 ..... [ 尾 ]  
 ( 1 4 ) 千万小路迢迢  
 ..... [ 北 ? 过曲 ]  
 ( 1 5 ) 这 ? 是马壮人  
 豪..... [ 醉酒花阴 ]  
 ( 1 6 ) 我想 ? 关二关  
 ..... [ 村 ? ? 鼓  
 ]  
 ( 1 7 ) 今日见了老禅  
 师..... [ 学士解三醒 ]  
 ( 1 8 ) 你道他胡言乱  
 道... ..... [ 惜双妓 ]  
 ( 1 9 ) 见了你怒满胸  
 膛... ..... [ 前腔 ]  
 ( 2 0 ) 屡遭强暴.....  
 ..... [ 锦衣香  
 ]  
 ( 2 1 ) 你 ? 他乡奔逃  
 ..... [ 快活林 ]  
 ( 2 2 ) 今往他乡奔逃

..... [ 前腔 ]

2 . 《王簪记·偷诗》

( 1 ) 西风别院.....

... .. [ 清平乐 ]

( 2 ) 难提起把十二个日辰

..... [ 绣带儿 ]

( 3 ) .....

..... [ 宜春令 ]

( 4 ) 警疑恼待人块飞魄？

..... [ 稚里江头桂 ]

( 5 ) 我去到你姑娘的跟前

..... [ 前腔 ]

( 6 ) ？痴.....

..... [ 醉太平 ]

( 7 ) 静中一念有谁知.....

..... [ 前腔 ]

( 8 ) 这场冤情诉与谁.....

..... [ 前腔 ]

( 9 ) 合拜跪.....

..... [ 江头送别 ]

( 1 0 ) 输情输意.....

..... [ 鲍老催 ]

( 1 1 ) 苍天在上照见了二

心知..... [ 猫儿坠 ]

( 1 2 ) 二情浓同上兰？...

..... [ 皂角儿 ]

( 1 3 ) .....  
 ..... [ 尾 ]  
 3 . 《玉簪记·吃醋》  
 ( 1 ) 听残玉漏辗转...  
 ..... [ 石榴花 ]  
 ( 2 ) .....  
 ..... [ 前腔 ]  
 ( 3 ) 从今休说那风流  
 ..... [ ? 颜 ? ]  
 ( 4 ) 多情反 ? ? ? ?  
 ..... [ 前腔 ]  
 ( 5 ) 从 ? ? ? ? 前 ?  
 ..... [ 尾声 ]  
 4 . 《玉簪记·秋江》  
 ( 1 ) 奴 ? 似江上芙 ?  
 ? ? 开... ..... [ 红纳袄 ]  
 ( 2 ) 你看水面鸳鸯...  
 ... ..... [ ? 叠板 ]  
 ( 3 ) 都只为别时答 ?  
 ? ? ? ..... [ 红纳袄 ]  
 ( 4 ) 忙追赶... ...  
 ..... [ 饶口令 ]  
 ]  
 ( 5 ) 秋江一望 ? 潜 ?  
 ... ..... [ 小桃红 ]  
 ( 6 ) .....





..... [佚名]  
    ( 9 ) ? 吓不好了么儿.....  
... [佚名]  
    ( 1 0 ) 我往前看.....  
..... [佚名]  
    ( 1 1 ) 月趁遥池 .....  
        ..... [驻云飞]  
    ( 1 2 ) 猛台头 ... ..  
..... ... [山坡羊]  
        ( 1 3 ) 一更相盼...  
..... [柳楼舍]  
    ( 1 4 ) 二更里珠泪? ...  
        ..... [前腔]  
    ( 1 5 ) 三更半夜.....  
..... [前腔]  
    ( 1 6 ) 四更里细想?  
..... [前腔]  
    ( 1 7 ) 五更天明.....  
..... [前腔]  
    ( 1 8 ) 今朝马死黄?? ...  
..... [一枝花]  
    ( 1 9 ) 韩神仙空中? .....  
..... [寄生草]  
    ( 2 0 ) 韩文公高声? .....  
..... [前腔]  
    ( 2 1 ) 你且哭哀? .....

..... [ 佚名 ]  
 ( 2 2 ) 猛然间台头观看  
 ..... [ 皂罗花 ]  
 6 . 《北西厢 · 游寺》  
 ( 1 ) 和尚出家.....  
 ..... [ 宅罗花 ]  
 ( 2 ) 随喜了.....  
 ..... [ 节节高 ]  
 ( 3 ) .....  
 ..... [ 元和令 ]  
 ( 4 ) 这的兜梁宫.....  
 ..... [ 上马娇 ]  
 ( 5 ) .....  
 ..... [ 胜芦戎 ]  
 ( 6 ) .....  
 ..... [ 么  
 篇 ]  
 ( 7 ) 若不是亲??...  
 ..... [ 后庭花 ]  
 ( 8 ) 门掩看梨花? 院  
 ..... [ 柳叶儿 ]  
 ( 9 ) 行过了碧梧庭院  
 ..... [ 皂罗袍 ]  
 ( 1 0 ) 兰麝香仍还在  
 ..... [ 寄生草 ]  
 7 . 《北西厢 · 请? 》

( 1 ) ? 厅贼兵.....  
 ..... [ 粉蝶儿 ]  
 ( 2 ) 今日个东阁玳筵开...  
 ..... [ ? 东风 ] ..... ?  
 ( 3 ) .....  
 [ 脱布衫 ]  
 ( 4 ) 则见他叉手忙把礼数  
 迎..... [ 小梁州 ]  
 ( 5 ) ..... [ 么篇 ]  
 ( 6 ) 请字 ? 不曾出声.....  
 ..... [ 上小楼 ]  
 ( 7 ) 第一 ? 为压惊 ...  
 ... ..... [ 么篇 ]  
 ( 8 ) 我看 ? 回顾 ? .....  
 ..... [ 满庭 ? ]  
 ( 9 ) 一事精 ? 在事精.....  
 ..... [ 快活林 ]  
 ( 1 0 ) .....  
 ..... [ 朝天 ? ]  
 ( 1 1 ) 俺那里落红满  
 地胭脂冷..... [ 耍孩儿 ] .....  
 ? ( 1 2 ) 请先生休作嫌 .....  
 ... [ 煞屋 ]

# 8 . 《北西厢 · 赴宴》

( 1 ) 若不是张解元认

人多..... [ 五?乔 ]  
 ( 2 ) 哈才间碧纱窗下  
 画了汉城..... [ 新水苓 ]  
 ( 3 ) 没查设立了??  
 ..... [ 么篇 ]  
 ( 4 ) 他相思为我.....  
 ..... [ 看木查 ]  
 ( 5 ) ? 怕我.....  
 ..... [ 搅笋笆  
 ]  
 ( 6 ) 你是个死木头...  
 ..... [ 雁儿落 ]  
 ( 7 ) 即即??老婆婆  
 ..... [ 得杜令 ]  
 ( 8 ) 我这里??低垂  
 ..... [ 甜水? ]  
 ( 9 ) 他其实燕木丁玉  
 液金波..... [ 折桂令 ]  
 ( 1 0 ) 而今烦恼? 闲  
 可..... [ 月上海棠 ]  
 ( 1 1 ) 一杯闷酒尊前  
 过..... [ 么篇 ]  
 ( 1 2 ) 老大人说话而  
 没定夺..... [ 乔牌儿 ]  
 ( 1 3 ) 佳人自来命?  
 ..... [ 清江引 ]

( 1 4 ) 恰？个笑呵呵  
 ..... [ 殿前欢 ]  
 9 . 《北西厢·拷红》  
 ( 1 ) 则看你夜去明来.....  
 ..... [ 斗鹤鹑 ]  
 ( 2 ) 他那里穷酸做了  
 新婿..... [ 紫花儿序 ]  
 ( 3 ) 我看你行监坐守  
 ..... [ 金蕉叶 ]  
 ( 4 ) 绣帏里放绸缪...  
 ..... [ 调笑令 ]  
 ( 5 ) 夜坐时停了针绣  
 ..... [ ？三台 ]  
 ( 6 ) 我通神？法灸  
 ..... [ 秃厮儿 ]  
 ( 7 ) 他每不识忧来不  
 识愁..... [ 圣药王 ]  
 ( 8 ) 秀才是文章魁首  
 ..... [ 麻郎儿 ]  
 ( 9 ) 世有便林.....  
 ..... [ 么篇 ]  
 ( 1 0 ) 不争和张解无  
 参辰卯酉..... [ 络丝娘 ]  
 ( 1 1 ) 当日介月明？  
 上柳梢头..... [ 小桃红 ]  
 ( 1 2 ) 既然？漏怎干

休..... [ 前腔 ]  
                    ( 1 3 ) 你把那相思事  
儿一笔色 ..... [ 东原乐 ]  
1 0 . 《单刀赴宴》手抄本